

# الصناعة

د. وليد الجادر

الضرورة لادامة حياته المستقرة ، وكان لمنطقة الموصل دور رئيس في نشوء تلك الصناعات وتطورها طالما احتضنت العديد من القرى الزراعية الاولى التي استقر فيها الانسان ، ويتطور الحياة وتقدم أساليبها نشطت صناعات مختلفة وتطورت وشهدت أوج ازدهارها في العصور الآشورية المتأخرة ، ومع ذلك ، اتسمت جميع الصناعات بالبساطة وبأنها كانت يدوية ، وتصح تسميتها بالحرف اليدوية .

وسنحاول في الصفحات التالية التطرق الى أهم الصناعات والحرف التي عرفت في منطقة الموصل مركزين في ذلك على العصور الآشورية الحديثة (القرون الثلاثة الأخيرة من حياة الآشوريين) .

## ١ - صناعة المواد الغذائية :

تعد عمليات تحضير المواد الغذائية من العمليات التقنية المهمة سواء في منطقة الموصل او غيرها من المناطق قديما وحديثا ، وتشمل هذه العمليات تجهيز واعداد المأكولات والمشروبات من المواد الأولية المتيسرة وتخمين بعضها وأساليب حفظ الأطعمة بواسطة التقليل والتجفيف واستخدام البهارات والمطيبات وخبز بعضها الآخر ، واستخدام المواد والتنانير والأفران .

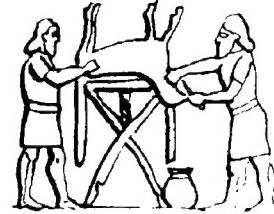
وبأني الخبز، بطبيعة الحال ، في مقدمة الأطعمة في العالم القديم ولأسيا في مناطق البحر المتوسط ، وكان يعد من الحبوب المختلفة ، وكانت صناعته تستلزم معرفة كاملة بأسلوب التخمين التي أقادت في صناعة المشروبات الكحولية أيضاً .

واستلزم صناعة الخبز معرفة صناعات أخرى متممة ، كصناعة الأواني الفخارية والتنانير،

الصناعة أحد الأركان الثلاثة التي قامت عليها الحياة الاقتصادية في العراق القديم بعد الزراعة والتجارة . ومع أن نشاط العراقيين القدماء في الزراعة والتجارة كان يفوق نشاطهم في الصناعة ، إلا أنهم مع ذلك ، برزوا في الصناعة ووضعوا الأسس العلمية الرصينة للعديد من الصناعات واستغلوا ما كان متيسرا لديهم من مواد لصناعة مختلف الآلات والأدوات والحاجيات . ونظرا لافتقار المنطقة الى بعض المواد الخام ، كالأحجار الجيدة والأخشاب والمعادن المختلفة الضرورية لتطور الصناعة ، فقد عملوا منذ فترة مبكرة جدا لجلبها من المناطق المجاورة والبعيدة كما سبق أن أشير الى ذلك في الفصل السابق . وكان لبلاد آشور مكانة متميزة في مجال الصناعة ، سيما وان اتساع حدود الامبراطورية الآشورية قد يّسر الطريق لجلب الكثير من مواد الخام من أرجاء الامبراطورية المختلفة ، ومن البلدان والأقاليم التي كانت على علاقة مع الدولة الآشورية ، وفضلا عن ذلك ، فقد قام العديد من الملوك الآشوريين بجلب الصناع والحرفيين المهرة من أرجاء الامبراطورية للمشاركة في بناء القصور والمعابد ونحت التماثيل وصناعة الأثاث من الخشب وتطعيمها بالعاج والى غير ذلك . كما كان لتوفر بعض المواد الخام في منطقة الموصل أثره في ازدهار بعض الصناعات ولأسيا صناعة التماثيل والمنحوتات الجدارية .

وقد بدأ الانسان منذ استقراره في المستوطنات والقرى الزراعية بتشيد الدور وصناعة العديد من الآلات والأدوات والحاجيات

وكانت صناعة التناير سابقة على صناعة الفخار، ولاحقة بالتأكيد لمراحل كانت فيها صناعة الخبز على الحجر مباشرة في مواقد مفتوحة كما استخدمت الحبوب المشوية والمطحونة التي كان يتم تناولها على شكل عصيدة من فترة الألف السادس قبل الميلاد في جرمو<sup>(١)</sup>.



تفاصيل طبخ وتحضير اطعمة (من منحوتات جرمو)

وقد عرف الخبز بالسومرية بكلمة ninda التي يقابلها بالأكديّة كلمة أكلُ aklu، وقد استخدمت كلمة أخرى مشتقة من الجذر نفسه للدلالة على الطعام مما يشير الى أهمية الخبز باعتباره الطعام الرئيس عند العراقيين القدماء.

وكان هناك انواع متعددة من الزيوت، كما اختلفت أساليب استخدامها ومصادرها. فكان زيت الزيتون يستخرج بواسطة الرحى الكبيرة بأسلوب مشابه الى ما هو معروف في الموصل والقرى المحيطة بها حتى اليوم<sup>(٢)</sup>.

وعرف سكان العراق القدماء استخدام الملح منذ أقدم العصور التي وردت الينا منها نصوص مدونة، وقد استخدم مصطلح طابت tabtu للدلالة على الاطعمة المطيبة بالملح كما ذكر انه يساعد على حفظ الاطعمة<sup>(٣)</sup>.

وكان الملح الصحراوي من أحسن انواع الملح كما عرف ملح الأنهر غير النقي، وكان الحصول عليه يتم بعد تحفيف المياه او تبخيرها، وعرف الملح من وسط النهر بأنه الملح البشري الذي يستخدم لتطبيب المأكولات. وكان الملح يعد واحدا من الحاجات الضرورية في حياة الانسان حتى انه عدّ مشوبا بنوع من القدسية.

والى جانب الملح، كان الاهتمام كبيرا بالتوابل والبهار والمطيبات الأخرى، ونذكر على سبيل المثال لا الحصر، بعضا منها:

#### الخل:

وكان يطلق عليها باللغة الأكديّة التسمية نفسها المستخدمة بالعربية وكان يعرف بأن الخل ينتج عن تحول النبيذ الى حامض، وقد عرف منه النوع القوي الذي خصص لاستخدامات المطابخ، كما استخدم في مجالات متنوعة منها الصيدلة وصناعة الدواء، وكان يذكر في الغالب مع الزيت في النصوص الطبية.

ويلاحظ هذه المناسبة ذكر اعداد وأنواع كثيرة من المواد التي ترد في النصوص الطبية وتستخدم في الوقت عينه في تطيب المأكولات ، ومنها التوم والبصل :

وعرف الكركم والكمون ومنه الكون الأبيض والكون الحلو وكمون الصحراء والكون الجلي والكراث والسيك او السباق ، وعرفت للأخير استخدامات متنوعة منها استخدام بذوره للتوابل وأوراقه للدباغة .

اما الخردل فكان ذا أهمية وانتشار واسعين سواء في مجال تحسين نكهة الطعام او في الخلطات الطبية ، وذكر منه النوع الأسود الذي يساوي الفلفل الأسود المعروف عندنا اليوم والذي يقارب في أهميته الملح ، وذكر ايضا من انواعه الملحي .

كذلك عرفت الكزبرة ولفظها هو نفسه في الأكدية ، وكذلك النعناع . اما الطعام الرئيسي المعروف في العراق ومعظم مناطق العالم اليوم وهو الرز ، فكان يسمى في البابلية الحديثة "شابي" وهو الرز غير المقشور ويقرب كثيرا من تسمية الشلب في العراق ولا يبدو انه كان من المأكولات الرئيسية او المفضلة قبل هذه الفترة ، ولهذا فان ذكره جاء متأخرا في النصوص المدونة من القرون العشرة قبل الميلاد ، وبعبكسه كانت معرفة العراقيين القدماء بالسهم الذي كان من الوجبات الغذائية المعروفة وخاصة زيت الراشي واسمه في البابلية مركبا ويعني زيت النبات ، وجاء بلفظة شمن او سمن النبات .

ومن الاصول التي استخدمت فيها المطيبات والعمور وأنواع عديدة من الزيوت النباتية ، منها زيت اللوز وزيت ثمرة البان وزيت الخروع والحنظل وزيت الخس والكتان وزيت الزيتون وزيت الفجل ، في حين عرفت الزيوت الحيوانية من قبل المتخصصين بصناعة العمور ، فذكر شحم الثور والخراف والأوز في النصوص القديمة الخاصة

بتجهيز مواد التجميل وذكرت شحوم الحيوانات المقدمة كقرايين في النصوص الطبية بشكل خاص<sup>(4)</sup> . ومن المعطرات الطبيعية التي كانت تستخدم ، بذور نبات اليانسون ، وريح قطن الطب ، وزهور نبات الشييم الأسود وخشب السدر وجذور الزنجبيل وورد عباد الشمس وأوراق وأزهار النعناع وأزهار الورد وأوراق ونبات الليل الجبل وأزهار الحلفاء وخشب الصندل<sup>(5)</sup> .

أن اساليب استخراج رحيق النبات وعصاراته من الجذور والأزهار والأوراق وحتى أغصان النبات وسقائه كانت تتم بدون ادنى شك بالوسائل المألوفة اليوم حيث يتم استخلاص السوائل المعطرة من هذه النباتات بالتقطير . وتعرف عملية استحضار العطر من الورد بتقنيق الازهار في طبقات او شرائح من السمن وبعد ان يتشرب الدهن بعطر الأزهار ويستخدم لذلك السمن الحيواني ويتم حفظ السمن المشبع بعطر الزهر على شكل كرات او مخاريط صغيرة تستخدمها النساء بشدها على شعر الرأس .

ومن الاساليب الاخرى الخاصة بالحصول على العطر تقنيق الازهار في الزيت او السمن الساخن ودرجة حوالي ٦٥ ٪ ، ثم يتم عصر الخليط وهو ساخن . وتعرف طريقة ثالثة وهي عصر الازهار او البذور بواسطة الخشب او الحجر او بواسطة القماش ويستخدم لذلك عيدان في كل طرف من طرفي القماش .

ومن الجدير ذكره عن الاساليب العلمية الخاصة بحفظ الاطعمة ، ومنها اللحوم كالحوم البقر والاغنام والخنازير والفزلان والارانب والطيور والاسماك والدجاج..... ، اضافة الى استخدام الاملاح والمواد المطيبة والمعطرة هي اساليب الحفظ بالتقيد والتدخين المعروفتين .

وبعض الاثمار والفواكه كانت تحفظ في العسل ويمكن ان تكون هذه مانعته "بالمريبات" . وكان العسل معروفا بانواعه ومناطق شهرته كما هي اليوم ،

فكان غسل الجبل معروفا في اللغة الاكدية ويعرف من أنواعه الأسود والأحمر والأبيض. اما الدبس وهو عصير التمر والعنب فكان معروفا ويسمونه "دشبو".

ومن اجل اعداد المأكولات حسب المواصفات المدونة على بعض رقم الطين التي وصلت الى ايدي المتقنين ومن التي تمت دراسة تفاصيلها المشوقة وجد ان هنالك انواعا عديدة من الأواني اللازمة لانجاز عمليات متنوعة ، وقد استخدمت وسائل عديدة للطبخ ، منها التناثر والافران المقامة على شكل القباب ، والقذور المتنوعة ، ومنها المعلقة والأخرى المفتوحة والمزودة بعري . ومن مضامين اربعة وعشرين رقما طينيا وجد انها تحتوي على اربعائة موضوع ، بينها رقيمان متميزان يحتويان على قوائم خاصة بالطعام مدونة باللغتين السومرية والأكدية. وتذكر هذه القوائم مابين ثمانية عشر وعشرين نوعا من الوجبات واكثر من مائة نوع من الحساء وحوالي الثلثائة نوع من الخبز. وميزة كل نوع بما يحتويه من مواد كالخليب والزبدة والزيت واللبنة والبهارات والمواد السكرية ... ومن أشكاله يعرف النوع الكبير جدا والصغير ومنه ماكان يصنع على شكل القلب او اليد ، وحتى مايصنع على شكل المرأة. ولقد تم اكتشاف حوالي خمسين قالبا لصنع مثل هذه الانواع من الخبز من خلال مكتشفات مدينة مارى (تل الحريري) وحدها وذلك من فترة معاصرة لفترة حكم حمورابي ، اي في حدود القرن الثامن عشر قبل الميلاد. ومن هذه النوعيات من الخبز ماكان محشوا بالجبن او غيره من المواد التي ذكرناها. ويحتوي رقم طيني على مائتي سطر تضم وصفا متكاملا لـعشر "طبخات" لانواع من الطيور الاليفة ومعها اخرى من الطرائد (طيور برية).

وفي نص آخر نقف على خمس وعشرين وصفا لأنواع من الأطعمة التي عرفت بأنها تحضر مع الماء والسمن ووصفت بأنها تطهى في اوان مغلفة. وبين

هذه الأصناف واحد وعشرون صنفا تطهى باللحم والأربعة الأخرى تطهى بالخضر، ويضاف اليها مايناسبها من البهارات والفلافل والمطيبات الأخرى ، فضلا عن انواع من الحشائش وقطع من الأغصان النباتية المعطرة والمطية. ونرصد من بين المأكولات هذه ما يوصف حرفيا بـ "فخد حمل مسلوq بالماء" و "بخني معلاق" وغير ذلك مما هو قريب من أصناف الطعام المعروفة حاليا في العراق. وكانت الأطعمة والمأكولات المتميزة تستمد اسماءها من الأقوام الذين عرفوا باجادة صنعها او من نوعية الخضر المستخدمة في طبخها.

وتشير المعطيات التي بين ايدينا الى مايسميه أهل العراق بـ "المعلاق" وهو الكبدة والرتان والقلب ، كان يطبخ كاملا بدون ان يقطع ، كما تشير الى طبخ فخد حمل وأعضاء أخرى معه بما في ذلك الطحال.

وأكثر الصفات الخاصة بالطعام اختصارا هي تلك التي ترد في رقم يتكون من أحد عشر سطرا، ويبدو خاصا بوصف اسلوب عمل "الكبة" وما جاء في النص ما يأتي :

- تنظف المادة ثم تشطف بالماء البارد ويضاف اليها القليل من الخل. يسحق التنازع مع الملح وتترك "الكبة" بهذا الخليط .
- رشح السائل في قدر مع اضافة نناع الى السائل المرشح .
- ضغ الكبة فيه مع اضافة قليل من الماء البارد ثم حرك الخليط .

وترد تفاصيل وصفة أخرى بتحضير انواع من الطيور في تسعة وأربعين سطرا مدونة على رقم طيني ، وفيما يأتي تفصيل ذلك :

"قطع الرأس والأرجل ثم افتح الجسم وارفع الحواصل والمعلاق ، شق الحوصلة واسلخها (قشرها) ، أغسل الطيور بالماء النقي ثم حضر اناة وضع فيه الطيور والحواصل والمعلاق جميعا".

وبأني وصف المرحلة التالية من تحضير هذه الطبخة كالآتي :

”اغسل بالماء النقي اناء وضع فيه حليباً مخلوطاً وضع الاناء على النار. اسكب ”وشل“ الاناء الذي يحتوي على الطيور والحواصل والمعلق وأضف الملح ثم ضع الجميع في الاناء الذي يحتوي على الحليب. ضع بعض السمن وعندما تصل حرارة الاناء على النار الى درجة الغليان ضع كمية من الكراث والثوم والبصل ومادة أخرى (يسمى النص ساميدو، samidu) اسحق حبوا... ولينها بالحليب وضع عند الحاجة بهارات مملحة وزيتاً بحيث يصبح أشبه بالعجينة اللينة. وضعها على النار لفترة ثم اقطعها نصفين.

(وهناك نقص في تفاصيل أخرى بسبب كسور في الرقم الطيني ومع ذلك امكن استخلاص بعض التفاصيل ومنها ان العجينة التي توصف في الأسطر الأخيرة هي بدون أدنى شك من أنواع الخبز وتصبح بعد ذلك متابعة النص بالتفاصيل الآتية :

خذ اناء كبيراً يكفي كل الطيور.  
ضع العجينة (قطع من الخبز) في قعر الاناء الكبير.

وأخرى ضعها فوق النار.

حتى تنضج.

ضع قطعاً من الطيور على العجائن (قطع الخبز).

«شرب» الحواصل والكبد الباقية مع بعضها.  
(رطبها) جميعاً واجعل عليها غطاء وارسلها الى المائدة.

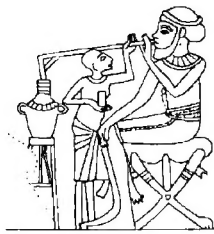
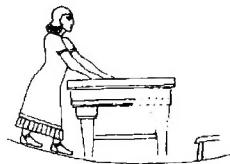
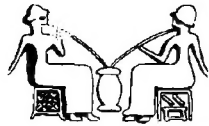
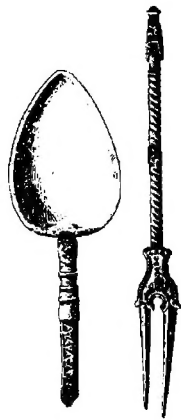
وتعتبر التفاصيل الدقيقة النادرة في مثل هذه النصوص عن الاهتمام الذي كان يوليه العراقيون آنذاك بل وحتى خلال الفترات اللاحقة بالأطعمة والمأكولات المتميزة، ولاسيما المشهيات والمقبلات من الخضراوات الطازجة وأنواع البهار والفلافل

والطيبات والوصفات العديدة الى الحد الذي أوحى الى العديد من الباحثين المتخصصين بأن الوصفات التي ترد في هذه المجموعة من رقم الطين هي وجبات خاصة بتأدية طقوس دينية قبل ان تكون خاصة بمطابخ فردية او عامة.

ولعل الأقرب الى الواقع ان مثل هذه الوصفات كانت على الأغلب معدة لارشاد طباطحي القصور والمعابد وبيوت الذوات المتميزين في المجتمع العراقي القديم، حول كيفية اعداد طبخات يبدو انها كانت وطنية او محلية، وقد تكون حتى أكالات شعبية مع اختلاف معقول في نوعية المواد الأولية المستخدمة وكمياتها بطبيعة الحال.

وكان الشعير يستخدم ايضا في صناعة تخمير الحبوب، ويستلزم ذلك تخمير حبات الشعير في الماء في مكان دافئ، وبعد التخمير تتحول المحتويات من النشويات الى مادة تبعث في النفس نشوة. وبعد عملية التحويل هذه يتم دق حبوب الشعير وهرسها، ثم يتم عجنها وتكويرها على شكل اقراص الخبز بحيث يمكن بوضعيتها الأخيرة نقلها وحفظها ثم يمكن تفتيتها ثانية واذابتها في الماء لتتخمّر بالحرارة.

وتشير الوثائق المدونة بالمسمارية ايضا الى ان الشعير كان يرطب ويوضع في الشمس ليجف، وكان هذا من عمل المتخصص بصناعة البيرة، ثم تتم عملية الجرش والغرلة. وتوضح لنا الكتابات المسمارية تفاصيل وافية عن مراحل الصناعة هذه، ومع ذلك فان تفاصيل دقيقة أخرى مازالت غير مفهومة ولكنها مدونة عندهم منذ مراحل كتابتهم الصورية المبكرة ومن هذه التفاصيل ما يضاف الى المحلول من مواد معطرة او ما يمكن تسميته بالطيبات، ثم فترة بقاء المحلول المتغيرة وذلك من أجل الحصول على درجات مختلفة من الصناعة التي تحدد فيها نوعية المحلول من حيث قوة التأثير. ومن ذلك انواع من البهار على شكل فطائر.



نماذج لصور أدوات وطرق تحضير الأطعمة ومشروبات



يسمي ثلاثة انواع أخرى يدعوها بالبيرة الخليفة .  
والأخيرة يمكن ان تكون خليفة ايضا باضافة مواد  
من حشائش وعطور خاصة لتمييزها .

ويجدر بالاشارة ان الشعير المحمر والمجروش مع  
البهاركان معروفا بوصفه خلطة توضع في دنان خاصة  
بالتخمير ثم ينقل السائل المحمر وينقى في اوان  
خاصة ترسب فيها كل الشوائب المتبقية . وأخيرا  
تنقل البيرة الخالصة الى اوان تكون معدة للشرب  
منها .

لم تكن صناعة البيرة معروفة فقط ، بل كان  
النبذ هو الآخر معروفا ، من حدود الألف الثالث  
قبل الميلاد ، وتذكر النصوص ان مجالس الشراب  
كانت واسطة لتعميق الألفة والعلاقات الطيبة بين  
الأفراد .

وكان استخدام النبذ في العلاجات الطبية  
واردا وشبه العلاج بالزيت ، وكذلك كان النبذ  
يستعمل ، وبصورة أساسية ، لتذويب العقاقير  
والأدوية وخلطها . وكانت عادة تقديم القرابين من  
النبذ الى الآلهة شائعة ومألوفة ، وتمارس يوميا  
كذلك كان استخدامه في الاحتفالات الخاصة  
بتقديم القرابين من الحيوانات .

وكانت تفاصيل عمل النبذ معروفة ولكنها غير  
مدونة ، كعادة العراقيين القدماء في عدم ذكر  
تفاصيل العديد من الحرف والمهن ، ومع ذلك فاننا  
ننزود ببعض التفاصيل عن ذلك من خلال الحكم  
والأمثال اومن خلال المدونات الكيميائية والطبية  
وأحيانا من النصوص المتعلقة بتجارته . وفي الحقيقة  
كانت تجارة النبذ والكحول بشكل عام معروفة  
وشائعة ، وهذا مانلاحظه من خلال الكلمات  
والاصطلاحات الخاصة بها .

واشتهر النبذ المستخرج من كروم المناطق  
الجبليّة ، ويرد من التعابير في اللغة الأكديّة  
مايوضح ذلك ، فن ذلك مثلا ان شيكارشادي

وما تذكره التعابير والاصطلاحات عن مثل  
هذه النوعيات يقارب مايعرف اليوم في مثل هذه  
الصناعة . وتذكر النصوص نوعيات مميزة من  
المشروب ، منها السوداء (التي توصف بكونها  
قوية التأثير) ومنها البنية وذات اللون الفاتح  
والحمراء وتلك التي من الدرجة الاولى والمصفاة  
والثيرة ... او تلك المعروفة بأمر "الدوخة" .

ومن أوصافها التي تخص جودة صنعائها  
ونوعيتها وصف بعضها بالجيدة والأخرى من الصنف  
الحسن والخفيفة جدا والنقية وذات المذاق الحسن  
والحمسة والحادة والتي تستخرج من الجريش . وترد  
نوعيتها البيضاء والبيرة المقطوعة على ٥٥٪ والأخرى  
المقطوعة على ٣٣٪ وعلى ٢٥٪ .

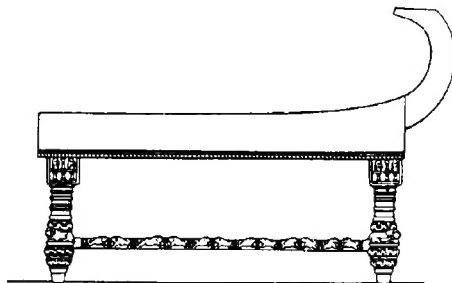
ومن بعض تفاصيل هذه الصناعة ماتوضحه  
ايضا الكتابة المسمارية التي تذكر مثلا انه كان يكفي  
لإنتاج (٨٠) لترا من نوعيتها السوداء تحضير  
(١٨) لترا من القمح المنقى من القش و(١٨) لترا  
من القمح الأبيض و (٢٤) لترا من الشعير  
المخصص لهذه الصناعة و (٣٦) لترا (من نوعية  
أخرى من الشعير) . وقد اصطلح السومريون على  
تسمية هذه النوعية بالتعبير وتعد هذه النوعية من  
النوعيات المعروفة بالمشروب الشعبي ومنها نوعية  
اخرى معروفة بالسوداء التي سبق ذكرها .

اما في ما يخص انتاج البيرة السوداء من النوع  
الجيد جدا فان الموصفات لا تذكر الحنطة في  
التحضير ، ويكتفى بذكر الشعير الخاص لذلك ، ويذكر  
الباحث هوبر قائمة بتسعة عشر نوعا من البيرة  
السومرية ، يشخص منها ثمانية انواع من الصنف  
الجيد الذي يستخدم في صناعته الشعير المخصص  
لذلك بدون اضافة اية انواع من الحبوب الأخرى .

ثم يشخص الباحث نفسه ثمانية انواع أخرى  
يسميا بيرة الحنطة ، وهي المعدة من كمية من  
الشعير مضافا اليها نسبة معينة من الحنطة . ثم

عبارة عن عملية قديمة من عملية اجراء التققيب في كتل مقطعة من الخشب، هذا علما ان معظم الأثاث المصنوع في العراق كان يركب بطريقة الفجوة واللسان، كذلك توضح مصطلحات أخرى عديدة أساليب صناعة وتركيب قطع الخشب، فضلا عن اسماء بعض الأدوات المستخدمة التي تبدو واضحة على المنحوتات او الاختام ومنها الفؤوس والبطاط والمناشير والزوايا والمناقب.

والمعروف عن انواع من الأشجار المألوفة الاستخدام في صناعة الأثاث أنها كانت معروفة في العراق وأنواع أخرى كانت تستورد خصيصا لذلك من جبال لبنان وتركيا. ومن تلك الأشجار المذكورة في الكتابات المسارية اشجار التين (تين) والصفصاف (سارباتو) وأنواع متعددة من أشجار التوت والحمضيات إضافة الى خشب الساج وأشجار الصنوبر والسرو وأنواع أخرى لم تشخص بعد على الرغم من ورود ذكرها في الكتابات المسارية.



ومن الجدير بالملاحظة ان طبيعة الشكل المعاري لقطعة الأثاث ترتبط كما في الشكل المعاري للبناء بطبيعة المواد الأولية المتوفرة والممكن توفيرها. حيث عرف التجار العراقي تليس القطع الخشبية الرئيسية بقطع من العاج والأحجار الكريمة

تعني «الشراب المسكر» من مناطق الجبال. ولكثرة الاصطلاحات التي ترد في اللغة الأمكية عن انواع النبيذ ودرجاته يمكن التكهن بتعدد أساليب استخراجها وصناعته وتتنوع مصادره ايضا.

ومن الواضح ان العراق القديم له تقليده في تصفية النبيذ وصناعته وهي قريبة حتى من أساليب صناعته في العراق اليوم، ومن هذه التقاليد عادة إضافة كميات مناسبة من المطيبات مثل العسل وغيره في المراحل الدقيقة من صناعة النبيذ وتعظيمه وتكون من اختصاص المحترفين من الصناع.

ومن الطبيعي ان يكون المتخصصون بصناعة النبيذ في العراق القديم قد عرفوا النبيذ المستخرج من العنب اليبس الذي يترك مع اغصانه لتجف ثم يتم طحنه. وتساعد عملية الطبخ او الغلي على تحسين حتى النوعيات غير الجيدة من العنب.

ومن المعروف عن التفتير انه عملية غلي السائل المقصود عدة مرات واستخلاص بخاره، وكان ذلك بأساليب متنوعة وعديدة وبالعالمية نفسها كانت تتم عملية صناعة العطور.

## ٢ - صناعة الأثاث :

تعدنا المنحوتات الحجرية، ولا سيما تلك التي كانت تزين جدران قصور الملوك الآشوريين، والمشاهد المحفورة على الاختام او المسلات، فضلا عن مذكرته النصوص المسارية الكثيرة بمعلومات وافية عن اشكال وزخارف وأساليب صناعة ومعرفة الأثاث من الخشب والعاج، وأحيانا من المعادن.

وقد أشير في الكتابة المسارية الى المادة الأولية الرئيسية في صناعة الأثاث الخشبية بكلمة جش gis ويسمى الأكديون إص. وأشاروا الى المتخصص بصناعة الخشب بمصطلح (naggaru) وهو عند السومريين (NAGAR) وتشير الكلمة الى أول مرحلة تخضع لها مادة الخشب الى الصناعة. وتبدو في الكتابة المسارية في مرحلتها الصورية الأولى



والمعادن ، فضلاً عن الفرس الملونة لمقاعد البعض من قطع الأثاث . وكانت انواع من الأقمشة المزخرفة تستخدم لزينة وإكمال قطع الأثاث هذه والتي تبدو انها كانت ذات أثمان غالية وكانت عادة تصليح الأثاث المزود بالقماش "الدوشمة" معروفة .

وكان مستوى التأثيث المنزلي يختلف بطبيعة الحال ، فالبيت الاعتيادي البسيط كان يحتوي على مقاعد هي عبارة عن اكتاف من اللبن وحتى الطين ، وتكون عبارة عن دكاك او مقاعد جدارية ، فضلاً عن مقاعد على الأرض من الحصى والبسط .

وكان استخدام الديوان majistu والفرش ershu مزدوجا للجلوس والنوم ، ويمكن صنعها من الخشب او من اللبن المزود بفرش منسوج ويكون عند الاغنياء مزينا وملبسا بقطع وصفائح المعدن او مزينا بتراكيب ومنحوتات ووحدات زخرفية او قطع من الأقمشة .

وعلى ان تشيد بمهارة الحرفيين العراقيين القدماء وقابليتهم للخلق والابداع في انتاج نماذج من قطع الأثاث التي تعد قطعاً فنية ذات أهمية كبيرة تشير الى تطور الجانب الفني الى جانب التطور التقني الكبير .

والملاحظ ان التجار من البابليين والآشوريين خاصة أدركوا خلال تجاربهم العريقة ، وخاصة في انتاج قطع الأثاث للقصور والمعابد عوامل تقلص الأخشاب والشقوق والاعوجاجات ومواسم قطع الخشب وأنواعه وميزاته ومصادره .

### ٣- صناعة النسيج والسجاد :

تعد صناعة النسيج من أقدم الصناعات التي ابتكرها الانسان لتوفير ما يحتاجه من الملابس منذ فترات مبكرة جدا من حياته .

وكانت ايدي الانسان الأدوات الأولى الرئيسة لهذه الصناعة التي تطورت على مر العصور ، فمن

أجل الحصول على الخيوط اللازمة كانت يدا الانسان المدريتان كافتين لانجاز عملية قتل الخيوط . ثم كانت الأدوات المصنعة من قبل الانسان ، وهي المغزل الذي كان ولا يزال عبارة عن عود من الخشب في أول أمره ثم زود بقرص من نفس المادة ، ثم صنع من الطين ومن مواد أخرى فيما بعد . ويكتشف المنقبون من الآثاريين اعدادا كبيرة من أقراص المغازل هذه ، وهي مصنوعة في الغالب من الطين المجفف بالشمس ومن الطين المخخور ، وتعود هذه الى فترات معيشة واستقرار التجمعات السكانية في شمال العراق من الألف السابع قبل الميلاد ، ومن الفترات اللاحقة وصولا الى الفترات التاريخية ومرحلة الكتابة وشكل المغازل في مرحلة الكتابة الصورية ، ثم الفترات القريبة من فترتنا وحتى اليوم ، حيث مازال المغزل بنفس شكل مغزل الأمس ووظيفته <sup>(١)</sup> .

وكان الصوف من اولى المواد الأولية المستخدمة في صناعة النسيج ، وقد ظل يؤلف المادة الرئيسية لصناعة النسيج حتى العصور المتأخرة ، وتوضح الكتابات المسبارية المختلفة أنواع الأصواف المستخلصة من الحيوانات ، وكانت عملية جز الصوف من العمليات الاحتفالية القومية الكبيرة حيث كانت تتم تحت اشراف المعبد ، ثم أصبحت باشراف الحاكم والملك ، وكانت التنظيمات الخاصة بادارة قطعان الأغنام والمواشي والعاملين في هذا القطاع وغيره قد تطورت بشكل كبير وارتبط هذا التطور بالتدوين والتقنية الزراعية ووسائل الري وشيوع استخدام المعادن وتطور نظام المؤسسات <sup>(٢)</sup> . وتمخضت مثل هذه التنظيمات عن نشوء ما يعرف بدار الجزمتاينة حسب الأعمار والحالة الصحية

، وتميزت في الصناعة النوعيات من الدرجة الأولى والثانية والثالثة والرابعة <sup>(٣)</sup> ، واستمرت شهرة العراق من سومريين وبابليين وآشوريين وغيرهم بانتاج هذه النوعيات المتميزة ، وكانت من أهم الصادرات الى

بعض دول الخليج وآسيا الصغرى ، سواء كانت على شكل منسوجات او قطع ملابس عرفت شهرتها ايضا الشعوب المتاخمة للبحر المتوسط <sup>(١١)</sup> .

اما المراحل الخاصة بانجاز عملية غسل الأصواف فانها في الواقع من المراحل المهمة والنتاج منها يتراوح بين ١٥ - ٧٠٪ من أصل وزنها . ومثل هذه النسبة توضح كثرة المواد العالقة ودرجة التخلص منها ، يعتمد على الأساليب الواجب اعتمادها ، علما بأن حوالي نصف وزن المواد العالقة يمكن تحليلها بالماء ، وهنالك عوائل أخرى تستلزم تقنيات خاصة لها .

وتعد مرحلة غسل النسيج او الصوف هنا عملية تسبق عملية التلوين او الصباغة ويعني احيانا تبيض النسيج ، وذكر عن استخدام نوع من النباتات التي تستخلص من اجزائها مساحيق كانت معروفة بفعاليتها على المساعدة في مثل هذه العمليات ، وكانت هذه المرحلة وهذا التخصص الحرفي لازما ، وتذكر مواد زيتية وكاربونات الصودا والبوتاسيوم وانواع من الاملاح تستخدم على شكل مساحيق متنوعة لتنظيف الأصواف . كذلك عرفت انواع من الزيوت النباتية التي كانت تستخدم لقصر وتنظيف خيوط النسيج بشكل عام سواء اكانت من مصادر نباتية كالكتان وغيره او من الصوف ، واستخدم الصابون على نطاق واسع في مراحل التنظيف الخاص بالأنسجة المعدة للصناعات المختلفة <sup>(١٢)</sup> .

وكانت صناعة الأنسجة من نبات الكتان من أكثر صناعات الأنسجة أهمية ، وعرفت منذ عهود مبكرة .

ويرد ذكر مراحل صناعة الكتان في الكتابات السومرية ومن خلال مضمون قصيدة طويلة تأتي على ذكر النبات وهو يتلاعب في الفضاء ويمتد عاليا ، وكيف كانت عمليات صناعته التالية لمرحلة الجني ، حيث يذكر النص تمشيط خيوط النبات

وغزله وتقويته بالبرم ، ثم مدّها وتوترها وأخيرا نسجها وبعد العملية الأخيرة تأتي مرحلة تقطيعه حسب الأطوال المنشودة <sup>(١٣)</sup> .

ويرتبط اسم الكتان بالسومرية (GADA) المشير الى الكتان واستخدامه في الأكديّة بنفس المفهوم بالمعاني الدالة على القدسية والطهارة والتقاء والجمال ايضا واعتبر لبسه في احيان خاصة رمزا من رموز الملكية ، هذا فضلا عن اتخاذه رمزا للآلهة .

وتتمكن العراقيون القدماء من التوصل الى معرفة نسيج جديد مستخلص من النبات وهو القطن ، والمعروف عن شجرة القطن انها أولا من عائلة النباتات المسماة بالخيازيات ، وثمر الشجرة عبارة عن غلاف يفتح عند النضج ويترك البذور المحاطة بكومة من الياق القطن ، اما ارتفاع الشجيرة هذه فيكون حوالي المتر الواحد وتكون جذورها عميقة بشكل بالغ .

اما مراحل تصنيع خيط القطن فكانت تلتخص من جني الثمر وتنظيفه ، وتم عملية فصل الألياف عن البذور ، ثم تم بعد ذلك عمليات تسوية خيوطه ، وتسمى هذه المرحلة بالتصحيح والتسوية ، وفي الحقيقة فان عملية التسوية هذه توفر خيوطا مستقيمة ونقية بفعل التمشيط المتكرر الذي يخلص الخيوط من الشوائب والشعيرات المتناثرة والحال نفسه يكون بالنسبة لخيوط نبات الكتان ، كذلك يتم التخلص بواسطة عملية التمشيط هذه من شمع القطن الذي يكون مغلفا في العادة للخيوط المعدة للنسيج .

ولقد كانت عملية صناعة النسيج من القطن في العراق معروفة بوضوح عند الآشوريين ، وبذكر الملك الآشوري سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق. م) عن جلبه للشجيرة التي تحمل الصوف وانه كان قد نسج نتاجها من أجل عمل الملابس <sup>(١٤)</sup> .

وقطع الأثاث ومنها الستائر. ويرد ذكر النسيج المصنوع من الكتان في مقدمة الانسجة المستخدمة في تأثيث مرافق الآلهة بما في ذلك البياضات والاعطية، وترد في مناسبات عديدة كيفية تنظيفها وذكر المنظفين المتخصصين بأسمائهم<sup>(١٥)</sup>.

وتشير الكتابات السامرية ايضا الى تخصيص كميات من الذهب لزينة فرش مخصصة لآلهة أخرى، فضلاً عن ذكر فرش عديدة للملك بأنها مزينة بالذهب ويراد بذلك زينة أقمشة ومنسوجات عدة الفراش، وقد تكون ايضا لزينة الأجزاء الخشبية وبعض قطع المعادن المزينة لهذه الأجزاء بما في ذلك صبغة لون التذهيب المفضلة عندهم، وذكر في نص واحد تذهيب كمية من الفضة تتراوح بأوزاننا الحالية ما بين كيلو واحد وكيло غرام واحد ونصف لاصلاح مجموعة من الكراسي المستخدمة في معبدى آلهين آشوريين<sup>(١٦)</sup>. ومن الملاحظ استعمال الفعل خاطو khatu القريب من العربية اشارة في الاكديّة الى الغطاء المصنوع من القماش والمستخدم لاصلاح هذه المجموعة من الكراسي الآتفة الذكر ويأتي من معانيه تبييت وخياطة الحلي الذهبية ومنها القطع على شكل الزهرات والمستخدم للمعبودة زوجة إله الشمس شمش<sup>(١٧)</sup>.

وتعد الخيام واحدة من المصنوعات المنسوجة من أنواع مختلفة من خيوط النسيج.. والخيام تعتبر واحدة من نماذج المساكن شبه الثابتة والمتنقلة والتي تستخدم في حالات عديدة في معظم مناطق الوطن العربي والعراق بشكل خاص. وتبدو أنواع من هذه الخيام المنسوجة وبعضها بزخارف جميلة تشابه تلك المعروفة على سروج الخيول ومظلات العربات الآشورية وزخارف الطابوق المزجج المزين لبوابات بعض المدن الآشورية ومدخلها وزخارف مانسجته من المنسوجات المعروفة بالطنافس، فضلاً عن زخارف التطريز على ملابس الملوك والخاصة.

وكانت الهند والسودان ومصر قد عرفت صناعة الأنسجة من القطن قبل هذه الفترة، ويحتمل ان يكون الملك الآشوري سنحاريب قد حصل عليها من السودان عن طريق مصر او من الأخيرة مباشرة<sup>(١٨)</sup>.

وتتبع عملية التنظيف هذه صناعة المنسوجات التي تعد من العمليات التقنية المهمة ايضا، وذلك لما تتضمنه من معارف خاصة بالكيمياء وبعض العناصر الخاصة بعلم الأرض والفيزياء، وخاصة الفيزياء الضوئية ومنها تلك المرتبطة بالألوان، ثم الدراسات الدينية والنفسية، ومنها المفاهيم المرتبطة بهذه الألوان وتأثيراتها النفسية والاجتماعية.

كان اللون الأزرق بأطيافه المتنوعة أكثر الألوان شيوعاً، كما استخدم اللون الأحمر بأطيافه المختلفة، وكان لكل من هذه الألوان مفاهيم خاصة مازال الاعتقاد ببعضها قائماً لحد الآن. كما استخدمت ألوان أخرى لترتيب الأنسجة منها الأصفر والأخضر.

#### اصناف المنسوجات :

من أهم اصناف المنسوجات تلك المخصصة لصناعة الملابس ثم الأنسجة المستخدمة للأثاث والطنافس، وأكثرها شيوعاً القباء او الجبة او المعطف والشال، وكل ما يوضع فوق القميص، ويكون الملبوس الشائع الاستخدام بالدرجة الثانية<sup>(١٩)</sup>. وكانت تعرف قطع عديدة أخرى من الملابس المستخدمة من المنسوجات المتنوعة والمصنفة حسب نوعيات موادها الأولية وحسب أسماء وردت في اللغتين السومرية والأكديّة وبعض من هذه الأسماء مازال مشيراً الى نفس المعاني والفردات الخاصة بقطع الملابس وحتى اليوم.

اما ما يخص المنسوجات المستخدمة في الأثاث فانها ترد في مناسبات عديدة في الكتابات السامرية، ومنها تلك المقطية للارائك وفرش النوم

ومن نماذج الخيام المنحوتة على منحوتات عليها مشاهد الحياة اليومية الآشورية في حالات السلم والحرب تبدو سميقة ومشدودة على عمد، وتبدو من نماذجها هذه التطورة والجيدة الصناعة اذا ما قورنت بنماذج الخيم المصنوعة والمستخدمة من قبل أعراب الجزيرة وحتى اليوم. وترد مفردات عديدة في النصوص المدونة بالمسمارية وهي تشير الى الخيمة وصناعتها من النسيج وترد اشارات اخرى الى الحبال والشرائط المعدة لربط قطع او شقق النسيج الى بعضها وخاصة في حالات نصبها بحجم كبير حيث قربوا الشقق الى بعضها بحلقات تستخدم ككلايات من المعدن او تحيط الى بعضها او تشد بحبال وشرائط.

وتمثل صناعة الطنافس والسجاجيد بأنواعها واحدة من أهم صناعات النسيج في المنطقة وفي العراق ايضا. وكانت هذه الصناعة مكحلة ومتطورة بنفس اتجاه التطور الاقتصادي والعمراني، وكذلك الحال بالنسبة لتطور صناعة الستائر والمنسوجات المعدة والمكحلة لصناعة الاثاث. وكانت هذه الصناعة قد تطورت عند الآشوريين والبابليين المتأخرين بشكل خاص قبل ان تتطور وتنمو صناعتها لدى الإيرانيين الذين اشتهروا في هذا الجانب من الصناعة في الفترات اللاحقة، وبعد تأثرهم الواسع بهذا الفن العراقي القديم المعروف، فضلا عن تأثرهم بالفنون الأخرى<sup>(١٩)</sup>.

وكانت دقة نسيج الطنافس العراقية القديمة وبالذات الآشورية منها لا تنفصل عن تلك الدقة والحدق اللذان تميز بها الحرفيون المتخصصون بصناعة الزخارف وتطريزها على الأنسجة، وكانت هنالك موضوعات وعناصر زخرفية مألوفة في العمارة وفي زينة الفخار وعلى المعادن وعلى الألبسة وعلى الطنافس، ومن هذه الوحدات الزخرفية زهرات اللوتس وزهرة الربيع اللؤلؤية وهي زهرة البابونك المألوفة التلوين وحتى اليوم وبغزارة في كل المناطق الحيطية بينوي وفي منطقة الجزيرة.

ومن غير المحتمل ولا من الواقع في شيء ان نعرض على نماذج حية من الطنافس العراقية القديمة، ولكن تتوفر رسوم طبقية، اضافة الى وثائق أخرى مكتوبة ومادية غير مباشرة عن تطور وشيوع هذه الصناعة عند الآشوريين بشكل خاص. فقد تم العثور على قطع من المرمر بنقشة الطنافس مزينة أرضيات ومدخل بعض المدن الآشورية ومنها نخرباذا (دور شروكين) ومساحة واحدة من هذه القطع المرمرية تبلغ حوالي الثمانية امتار مربعة، وتبدو نماذج أخرى من هذه القطع المزخرفة بوحداث قريبة من زخرفة هذه القطعة المرمرية.

ويبدو ان الاصطلاح مارداطو mardatu والذي يرد في اللغة الأكديّة ليدل على الهدب المزينة لأغراض الأنسجة بشكل عام وللطنافس بشكل خاص ما يشير الى أسلوب عمل الطنافس، حيث يتم عقد الخيوط وبالألوان والتي تستلزم دقة متناهية خاصة حين تنفيذ وحدات زخرفية دقيقة كالأزهار مثلا<sup>(٢٠)</sup>.

كذلك نعرف الاصطلاح مشاكو mashaku الذي يشير الى نوعية الطنافس التي تستخدم في المعابد<sup>(٢١)</sup>.

ولقد انتقل العديد من الحرفيين المتخصصين بحياكة الطنافس والمنسوجات الأخرى الى خارج العراق، ومنهم من رحل جبرا الى بلاد فارس، وبالذات الى سوسة عاصمة العيلاميين وذلك بعد هجرتهم إلى الأحمينيّين الى العراق، ولقد ذكر عن بليسي اشاداته بالسجاجيد البابلية التي ورد ذكرها في كتابات المؤلفين والمؤرخين الرومان. كذلك ذكر عن منسوجات معبد جوبيتر في مدينة اومبي انها كانت منسوجة على طريقة النسيج الآشورية<sup>(٢٢)</sup>.

ويذكر عن الصوف وخاصة الأنواع الجيدة منه بكونها ملائمة لصناعة الطنافس فضلا عن وير الجمل الصغير السن، وكان تحضير الصوف لصناعة الطنافس معروفا في العراق وبشكل مستمر، وتنامت هذه الصناعة اليدوية في شمال

## الملابس :

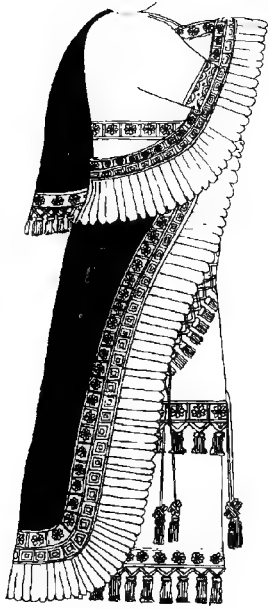
هناك دراسات وتصانيف مختلفة لأنواع الملابس وأساليب ارتدائها وصناعتها وزخرفتها، أمكن وضعها استناداً الى ما هو متوفر من معلومات مدونة او مشاهد منحوتة على المنحوتات والأختام وغيرها. فهناك مثلاً ملابس الحياة اليومية والملابس الخاصة بالاحتفالات والأعياد الدينية والقومية، ثم هنالك الملابس الخاصة التي يرتديها الفرد لطرد الأرواح الشريرة او لكشف فال معين وتلك التي يلبسها البعض عند اصابتهم بأمراض معينة. ثم هنالك ملابس الأبهة والعظمة<sup>(٢٥)</sup>. وهي الملابس الباذخة والثمينة التي اقتصر ارتداؤها على الملوك والمعبودين وبعض الخواص وتتميز بالزخرفة المبالغ فيها والمنفذة بالتطريز بخيوط الذهب والفضة والمزدانة بالأزهار المصنوعة من الذهب ويقطع الأحجار الكريمة والمليئة بالمعان والضياء والنور والاشعاع ... الخ.

وكان مفهوم الأبهة والعظمة موازيا للنفوذ السياسي والعسكري الذي بلغته الدولة في العراق على توالي العصور سواء أيام السومريين والآكديين والبابليين أو أيام الآشوريين. كذلك كانت الملابس الخاصة بالجيش، وتبين هذه الأخيرة المراتب والمناصب العسكرية من شارات ورموز على الرأس والمكلمات من الزينة سواء اكانت من الأسلحة أم الحلي. والمعروف ان ازدهار صناعة الملابس والأزياء ومكملاتها يرتبط بالوضع العام والاقتصادي منه بشكل خاص. وكانت حرقة الخياط ومركزه الاجتماعي مرموقين، فقد نص قانون أشنونا<sup>(٢٦)</sup> ) وهو أول قانون مدون باللغة الاكديّة وثالث قانون من ناحية التسلسل التاريخي ويسبق في زمنه قانون حمورابي الشهير في مادته الرابعة عشر على اجرة الخياط وتساوي حوالي ٢٠٪ من قيمة الملبوس. والأجرة ايضا كانت تختلف حسب المكان والزمان

العراق بشكل متميز، وتتوفر في مثل هذه المناطق امكانية جيدة للرعي والحصول على الأصواف الجيدة، اضافة الى خيوط أخرى بما في ذلك خيوط الحرير. وتتوفر عناصر الألوان وخاصة النباتية منها والملائمة للحصول على صبغات ثابتة للخيوط، ظلت معروفة ايضا حتى اليوم، وفي صناعات خاصة للطنافس ادخلت خيوط الذهب والفضة في نسيج اللحمة أو السداة. ومثلاً هو الحال عند الآشوريين فقد أجاد الحرفيون من العراقيين في تنفيذ اشكال وصور آدمية وحيوانية ونباتية في نسيج الطنافس هذه<sup>(٢٣)</sup>.

كذلك كانت الوحدات الزخرفية واحدة من المعالم الدالة على أماكن صناعة الطنافس والسجاجيد وأصبحت هذه من الرموز المميزة للمدرسة تطورت من صناعة محلية لتصبح واحدة من السات الفنية والحرفية البارزة. وكانت صناعة الطنافس ووحداتها الزخرفية والألوان المستخدمة لكل منها في بلاد وادي الرافدين وعلى مر العهود دلالات كبيرة، ولكل من هذه مفاهيم ذات علاقة بالطبيعة والسحر والمقدسات، كذلك لها علاقات أخرى ترتبط بنفسية وروح الانسان في هذه المنطقة. ومن أبرز العناصر الزخرفية الشجرة. وكانت الشجرة ومنذ اولى عصور العراق التاريخية رمزا للحياة والخصوبة وعنوانا لموضوعات لها علاقة بالخلود. وبسبب من الغلالة في استخدامها كموضوع وكعنصر زخرفي، فقد التجأ الحرفيون الى تصوير شكل الشجرة والرمز بها بأكثر من نوع واحد. وكانت النخلة وشجرة الرمان من انواعها المألوفة في العراق القديم<sup>(٢٤)</sup>. وتداول الفنانون المسلمون مفاهيم مشابهة وقرية لتلك التي كانت مألوفة في العراق القديم والمناطق المجاورة، ومنها وادي النيل. وأصبحت الشجرة عندهم رمزا للحياة الدنيا والحياة في الآخرة: فتحت ظلها لاستريح المخلصون في الجنة وبأكلون من طيب ثمارها.

وتصل أحيانا الى وزن كمية من الفضة تعد ضمن الأسعار المعروفة في العراق القديم عالية جدا وخاصة في الفترة الآشورية المتأخرة (٢٧) .



اضغط هنا لمشاهدة المعرض لآلة الملوكة الآشورية .

رموز وأشكال اسطورية، وتكون هذه التبريرات بأشكال متنوعة بعضها بارز وبعضها ضمن خطوط النسيج في السدى او اللحمة، وتكون من خيوط المعدن او الخيوط الملونة، ومن الملابس المزينة بقطع حقيقية من الذهب والأحجار الثمينة (٢٨) . وهذه الأحجار مسميات وصفات خاصة، ولها لمعان اريد به ان يكون على علاقة بالنجوم والكواكب، وفي هذه الأحجار امكانات سحرية اريد بها اطالة الحياة وعمر الانسان وتبديد الخوف وابطال تأثير أذى الحسد والعين الشريرة ... وكان لمثل هذه القطع من الملابس دور معنوي كبير في

وكان هنالك تنظيم للحرف في العراق القديم ومن ذلك تنظيم حرفة الخياطة والنساجة والعاملين فيها وذلك على شكل نقابات (٢٨) . كذلك كان هناك رئيس للخياطين ومنهم المشهورين باسمائهم، وكانت المعبودة عشتار التي تمتلك اختصاصات متعددة، كأن تكون ربة او الهة الخياطين، ويراد بها هنا النموذج المثالي والرائد في هذا القطاع الصناعي والفني المهم .

وكان الثوب او القميص اهم قطعة من الملابس، وأصبح الزي العام لكل العراقيين رجالا ونساء، ولكنه اختلف في طوله، ويكون فوق الركبتين او دونها قليلا عند الرجال وطويلا عند النساء ويتميز بأردان قصيرة في الغالب ويكون مدورا عند الرقبة وفصالة عريضا ففضاضا يسمح بحرية الحركة والعمل .

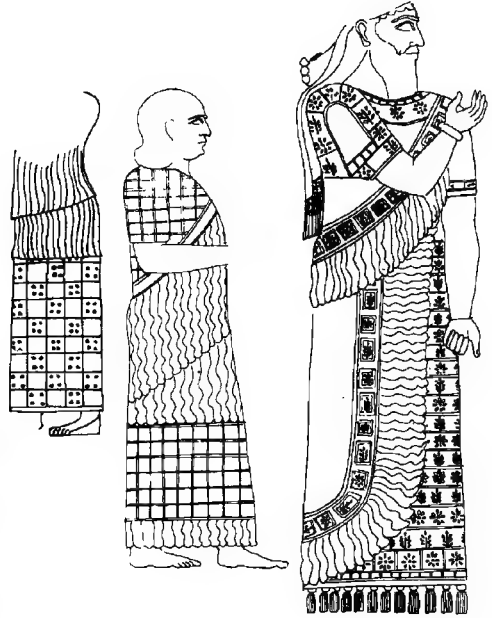
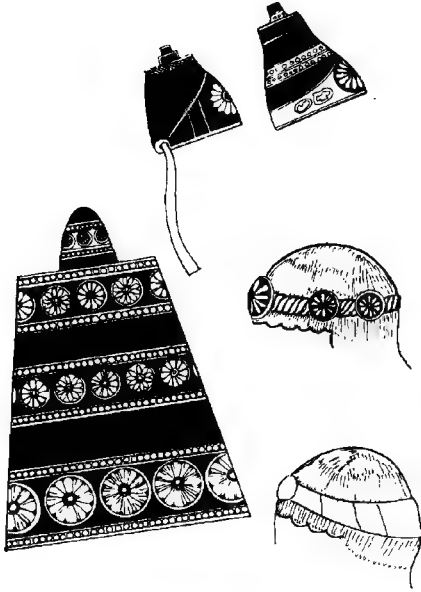
وكانت القطعة الرئيسة الأخرى من الملابس هي المعطف، وكانت توضع في العادة فوق القميص، ويمكن تسميتها ايضا بالقباء او الزبون . ويكون في العادة من ملابس الأغنياء والموسرين ورجال الدين والحكام .. ويكون القباء في العادة مفتوحا من الامام ومن الاعلى الى أسفل ويشد طرفاه على طول الجسد والملاحظ استمرار هذا الملبوس في العراق منذ عهود الأكديين والبابليين والآشوريين، ويمكن أن نجد بقاياها حتى يومنا هذا .

والى جانب هاتين القطعتين الرئيسيتين كانت هنالك ملابس الاحتفالات والأعياد والملابس المستخدمة خلال اجراء الطقوس الدينية . ولثل هذه الأزياء او قطع الملابس الاحتفالية اسماء معروفة، وهي في العادة مزينة بتبريرات متنوعة مستنبطة من المعالم الطبيعية من حيوان ونبات ومن



وهكذا كان الرمزان اي صورة القمر في شكل الهلال ونوره وقرون الثور من علامات الآلوهية في العراق القديم . اما لباس الرأس الآخر والذي لا يزال معروفا حتى اليوم فهو العمامة او العمة ،

عمليات اجراء الطقوس الدينية فتنوب احيانا ملابس الملك عن حضوره الشخصي لاحتفال معين، وتمتلك الحللي المزينة لهذه الملابس تأثيرا شديدا الفعالية على الأعداء وتفقد الأخيرة تأثيرها حين ارتداؤها من قبل الآخرين<sup>(٣٠)</sup> .



وتبدو مثلا على رأس جوديا ملفوفة بعناية ، وتبدو مزخرفة بوحداث وقريبة حتى من تلك المعروفة اليوم . وهنالك لباس الرأس الآخر المعروف بدوره خلال كل العصور وهو العقال (العكّال) .

وهنالك انواع من العصابات تحيط بالرأس وتتلى منها شرائط هي بمثابة رموز وشارات لحاملها من المرموقين وبعض المسؤولين ، وتبدو أحيانا مزينة برموز وشارات تكون عبارة عن تطريزات او قطع من الحللي وأحيانا تبدو مزينة النهايات بهذب<sup>(٣١)</sup> .

وكانت مثل هذه العصابات المزودة بوردة واحدة او أكثر من الشارات الدالة على المراتب العسكرية وتبدو واضحة على رؤوس كبار الضباط وقادة الفرسان . وتشير ازياؤهم الخاصة الى

ان قطع الملابس المترفة كانت رمزا من رموز العلاقة بين السلطان او الحاكم والمعبود ، وفي الوقت نفسه كانت رمزا من رموز الملكية والوراثة . وتفهم فلسفة اهداء ملبوس كخلمعة وشيوع هذا التقليد خلال العصور اللاحقة .

وكانت زينة الرأس من أهم عناصر المظهر الخارجي للفرد والتاج، وهو رمز الأبهة، كان في أول أمره تاج المعبود اله القمر وهو على شكل هلال ، وما يصدر منه من ضياء ولعان له علاقة برمز القوة والبأس وعن هذه القوة كان يرمز بقرون الثور،

تخصصاتهم الحربية ، وتشير ايضا الى تطور وتنظيم كبيرين .

وتعد ملابس القدم مكحلة للمظهر المترف واستكمالاً للأبهة ، وخاصة بالنسبة للأفراد من القوات المسلحة وتبدو ذات تفاصيل مهمة وخاصة انها موضحة بتفاصيلها الدقيقة سواء في النصوص المدونة او على المنحوتات او في الرسوم الجدارية المنقذة بالألوان . وتبدو ملابس القدم من الأحذية والصنادل المختلفة الأنواع وتدل صناعتها على استخدام مواد أولية عديدة منها إضافة الى الجلود والقماش قطع المعدن والحجارة الثمينة ، وتذكر الأحذية المبطنة وتلك المزودة بأسرطة (٣٢) .



ومن المظاهر المتممة والمكحلة للمظهر الخارجي للأفراد عموماً كانت الأحزمة وكانت تعرف قديماً بنفس الاسم . وللحزام دور نفعي وآخر جمالي، وكان في البداية يستخدم لحمل العدد والأسلحة ، ثم استخدم لشد الملابس الى وسط الجسم وأخيراً

استخدم كقطعة ملابس جالية مضافة عليها لوحات هي عبارة عن تطريزات من عناصر زخرفية (٣٣) . واستخدمه بأبهة عظيمة الأغنياء وذوو النفوذ ، ومن قماش ثمين يبدو عريضاً على نحو مبالغ فيه أحياناً وهو عند غيرهم مثل اليوم عبارة عن قطعة آ شبة بسيطة وقد يكون خيطاً او حبلاً يشد القدم الى وسط الجسم .

واستخدم الشال على نطاق واسع ، وهو عبارة عن قطعة قماشية كانت توضع على الجسم وفوق القميص وأساليب متنوعة تقرب أحياناً من صورة وشكل المعطف وقد تكون في الأصل بداية لتفصيله وشكله المنتظم في آخر هيئته وبالشكل المسمى بالقباء او المعطف .

وحركة وأساليب استخدم الشال ذات مرونة كبيرة تتبع وتتعلق بالظروف الطقسية والحاجة ثم الشكل ، ومازال يستخدم بصورة ظاهرة اليوم بنفس المرونة وتسميات عديدة معاصرة . وكان يتميز بألوانه المنسجمة مع لون القميص وللألوان بطبيعة الحال والمواد الأولية المستخدمة في صناعة الملابس أهمية ودور معروف يكون بحثها مكلاً بشكل طبيعي للمظهر الخارجي .

وكان يتم اختيار ألوان الملابس وفق مفاهيم ومعايير معينة ، فكان اللون الأبيض يدل على النقاء والطهارة ، لذا كان لون أزياء الكهنة . ومن الألوان المفضلة الأخرى اللون الأحمر باطيافه المتعددة ومنه الأحمر المائل الى الوردي والأحمر الناري . وكان البعض من رجال الدين وبعض طبقات الجيش يتخذونه لملابسهم وذلك لاعتقادهم بأنه يجلب الخسوف ويطرده الأرواح الشريرة وبعض الأمراض كالحصبة كذلك كان يتخذ غطاء لدفن الأموات وذلك اعتقاداً بكونه يبعد الأذى عنهم ، فضلاً عن كل مايسىء ، ويوصف اللعاب من القماش الأحمر لذلك بصورة خاصة .

على الأنسجة، كذلك استخدمت انواع من  
الأملح لنفس الغرض ومنها أملح الحديد  
والنحاس وأنواع من الحوامض والاكسيدات<sup>(٣٥)</sup>.

#### ٤ - صناعة الجلود :

لم يقتصر اهتمام اقتصادي وادي الرافدين  
القدماء على تربية الأغنام والماشية فقط، وانما  
نلمس اهتماما خاصاً بترية الماعز بأنواعه المختلفة،  
فقد كرس السكان جهودهم وبشكل مستمر  
وعميق للرعي وتربية الحيوانات ولا عجب في  
ذلك، فالمناطق كانت زراعية بالدرجة الاولى، وقد  
عرف هؤلاء استغلال الماشية معرفة جيدة فاتخذوا  
من أصوافها مادة أولية في صناعة الملابس وغيرها،  
كما وفرت جلودها مادة أولية مهمة للعديد من  
الصناعات واستخدمت هذه المادة الجلدية في  
صناعة قطع من الملابس لاكمال المظهر الخارجي.  
وقد استخدمت جلود الحيوانات في صناعة الملابس  
والاحذية والعدد الحربية من خوذ وحللات اسلحة  
وجعاب سهام، كذلك استخدمت هذه الجلود في  
صناعة وعمل أجزاء غير قليلة من عدة النوم  
وكفلاف وقائي وحالي لبعض العربات سواء الحربية  
منها او المعدة للتنقلات الملكية في حالات السلم،  
كذلك استخدمت مادة الجلد غلافا وزينة لبوابات  
الدور وسجاجيد، فضلا عن استخدامها أواني  
لأنواع عديدة من الأطعمة والمشروبات مثل القرب  
والأكياس وحتى العلب المستخدمة في حفظ المواد  
القيمة او غيرها، كذلك كانت مادة الجلد تعد المادة  
الأولية الرئيسية في صناعة وعمل عدة الخيول<sup>(٣٦)</sup>  
والحمير والبغال من أعققة وسروج وسياط، اضافة  
الى استخدام المادة هذه في صناعة اجزاء من  
القوارب والعربات وتدخل نفس المادة في صناعة  
الآلات الموسيقية كأوتار القيثارات والأجزاء الرئيسية  
في صنع (الدمامات) والطبول والدقوف<sup>(٣٧)</sup>..  
واستخدم الصاغة هذه المادة في عمل المنافع  
الخاصة لرفع درجة وقوة النار المستخدمة في  
التصهير.

ومن الألوان الشائعة في العراق القديم كان  
اللون الأزرق وأنواعه العديدة، ومنه الأزرق الغامق  
والأزرق البنفسجي والأرجواني، ومصادره المعروفة  
كانت من المعادن والأحجار وخاصة حجر اللازورد.  
ومن مصادره النباتية صبغة النليج او النيلة اوصيغ  
النيل، حيث كان يتم استخلاص عصارة النبات  
الطبيعية، وهي ذات لون أخضر في أول الأمر  
وبعملية التأكسد تصبح زرقاء غامقة<sup>(٣٨)</sup>.

وعرف اللون الأرجواني بأطيافه العديدة وكانت  
من مصادره الرئيسية القواقع البحرية، وتكون  
العصارة المستخرجة منها جيدة جدا وتثبت لمدة  
طويلة على الملابس. ولقد عرف العراقيون القدماء  
مصادر أخرى معدنية لهذا اللون وذلك لندرة  
الحصول عليه دائما من القواقع. والمعروف ان  
استخدامه كان مقتصرا تقريبا على الشخصيات  
الكبيرة واعتبر لذلك لونا مقدسا ورمزا للقوة  
والسلطان ورمزا للآلوهية ورمزا للعوائل المتسلسلة  
من أصول نبيلة ولازال حتى اليوم واحدا من الألوان  
المستخدمة من قبل الطبقات الكهنوتية العليا.

واستخدم اللون الأصفر ايضا، ولكن على  
نطاق ضيق واستخرج اللون من نبات الزعفران  
والكرم وتماشجر الرمان.

ولصيغ الشعر استخدمت صبغة اللون الأصفر  
وبأطياف واستخدم لذلك نبات البايونك المخلوط  
مع ماء الورد والشب مادة مثبتة، وكان اللون  
الأصفر رمزا للحكمة وهو لون الذهب، وأحب  
العرب الملابس الصفراء للمرأة.

استخدمت أيضا ألوان أخرى كالأصود  
والأخضر ولم يكن اللون الأسود رمزا للحزن كما هو  
معروف عند الناس اليوم، وكان اللون البنفسجي  
هو الذي يرمز للحزن والموت، والحال نفسه عند  
اليونان، واستخدمت ألوان أخرى كانت مصادرها  
معدنية وحيوانية ونباتية، وكانت مادة الشب  
مستخدمة على نطاق واسع لتثبيت هذه الألوان

ومن القوائم اللغوية التي ثبتها علماء المساريات ذكر لأنواع الحيوانات التي استخدمت جلودها في صناعات مختلفة، ومن هذه، جلود الخنازير والجمال والاسود وحتى جلود القطط والكلاب والحمير والبغال (٣٨).

ان معاملة واشتغال جلود الحيوانات المذكورة أنواعها في وادي الرافدين القديم وفي مرحلتها الاولى بالذات كانت تتم بتزج الجلد عن الحيوان، ويظهر ان عملية نزع جلد الحيوان كانت تتم بطريقتين: الاولى: نزع الجلد مع غطائه سواء كان من الصوف او الشعر، والثانية: كانت تتم بتزج الصوف او الشعر من جلد الحيوان قبل فصل الجلد عنه ولكننا الطريقتين استعمالها الخاصة.

#### طريقة معالجة جلود الحيوانات:

##### الدباغة والصباغة:

يراد بالدباغة هنا تحويل جلد الحيوان المتزوع الى مادة غير متعفنة ومتاسكة وقليلة المسامات وبالتيجة نحصل على مادة نسميها الجلد. ومن طرق الدباغة المذكورة في النصوص المسارية ترك الجلد المسلوخ في حوض من الماء للسماح للبكتريا المتوفرة ان تمارس فعاليتها اما طبيعياً او بتوعبة الماء والمواد الموضوعة فيه فتختلف حسب نوعية الجلد الذي يرغب في الحصول عليه (٣٩).

وبالنسبة لدباغة الجلود غير المتزوعة الصوف او الشعر بعد فانها كانت تشبع بمحلول دهني، ثم تضرب بالعصي او بواسطة أخرى ليتم ادخال الأجزاء الدهنية في اجزاء الجلد ومساماته، ثم تنزع كل الشوائب من الجلد: الشعر او الصوف ويقايا اللحم ....

تشير النصوص المسارية ايضا الى الأشخاص المتخصصين في كل مرحلة من مراحل العمليات السابقة، اما المتخصصون في صناعة الجلود على

اختلاف مراحلها في اللغة الأكديّة فهم ashkappe واللفظ مأخوذ من اللغة السومرية ASHGAB وقد انتقلت الكلمة الى لغتنا على هيئة اسكافي، ويعرف هؤلاء المتخصصون حسب نصوص الكتابات المسارية منذ منتصف الألف الثالث ق م.

ان هؤلاء المتخصصين اي ال ashkappe، فضلا عن قيامهم غالبا بانجاز كافة مراحل تحضير الجلد، من دباغة وتلوين كانت تركز الهم ايضا مهمة صناعته، وخاصة في عمل الأحذية (٤٠). نفهم ان عملية الدبغ المعروفة والمُدونة في أحد النصوص الآشورية كانت تستلزم استعمالا لمادة العفص والجيد منه المستورد من تركيا، من مناطق الحبيشين، والواقع ان الحبيشين اشتهروا بهذه المادة التي استخدمها الآشوريون في الدباغة على نطاق واسع، كذلك اشتهروا بتصديرهم لمادة الشب المستخدم كذلك في الدباغة، وما تذكره النصوص الآشورية في كيفية استخدام العفص مادة دابغة، وتعرف من هذه النصوص ان بقرة ذبحت لاكمال طقس ديني ولاستخدام جلدها بعد ذلك لعمل طبل خاص يستخدم في الاحتفالات الدينية (٤١).

لقد استخدمت مادة الشب gabû على نطاق واسع من قبل المتخصصين بالدباغة في وادي الرافدين القديم، اما فائدة هذه المادة في هذا الحقل من الصناعة فكانت للحيلولة دون تعفن الجلد وفساده، وهكذا يلعب الشب دورا لا يقل أهمية عن دور مادة العفص في دباغة الجلد. وتؤكد دباغي وادي الرافدين القدماء على استخدامهم لمادة الشب يستلزم معرفتهم لعملية ضمن مراحل الدباغة ينتج عنها الحصول على جلد رقيق وناعم ولين، ويتم ذلك بمعاملة الجلد بمسحوق الشب المحلول بالماء بعد تنظيفه وينتج عن ذلك تلوين المحلول بلون خفيف ويحصل على جلد جيد، ناعم ورقيق ولين طالما يبقى الشب متداخلا في مساماته (٤٢).

بعد عرضنا لما هو متوفر من طرق مختلفة ومواد متعددة استلزم استخدامها لدبغ الجلود على أنواعها في وادي الرافدين القديم نأتي على ذكر الطرق المختلفة المستخدمة في تلوين الجلد ، والمعروف أنه حتى اليوم في مناطق الشرق الأوسط يستخدم لحاء بعض ثمار الأشجار وأوراق نبات الساق وبشكل خاص في مناطق شمال العراق وسوريا في تلوين الجلد ، وعرف "الساق" من قبل الآشوريين تحت كلمة spiru ، ويمكن تقرب هذه الكلمة من الكلمة العربية صقر الشيء أى جعله أصفر اللون (١٣) .

ان الصبغة المستحضرة من نبات الساق تستخدم في تلوين جلود الحيوانات المدبوغة ، وكذلك استخدمت لتلوين الأقمشة ، وتؤكد لنا النصوص المسماة من الفترة الآشورية ان الآشوريين استخدموا هذه المادة في تلوين الجلود والأقمشة ، ومازال استخدام هذه المادة حتى اليوم لنفس الغرض في شمال العراق وتركيا بشكل خاص (١٤) .

وقد بحث أحد النصوص ، وهو عبارة عن عقد عثر عليه في مدينة كركميش في سوريا تجهيز الآشوريين بمادة الساق والعفص ، وذلك لاستخدامها في صناعة الدباغة ، وكان طرف العقد الآخر هم جماعة من الأرمن من منطقة ميتاني (١٥) .

لقد اشتهر الآشوريون والبابليون في الواقع بانتاجهم للجلود ذات الألوان الباقة التي انجرت لشغلها في مواضيع عديدة ، ولقد اشتهر بشكل خاص نوع سمي دوشو dushu ، وهو يرمز للمعان الشمس ووجهها (١٦) ، ومعنى الكلمة في الأصل هو "البلور الصخري" (١٧) . وتعني الكلمة ايضا أحد ألوان الجلد المأخوذ من العنزة Parutu ، ويراد به لون الرخام الأبيض وهو نوع من الجلود المدبوغة والمصبوغة ، وتعني الكلمة ايضا dushu حسب ورودها في النصوص الخاصة بالملوك الآشوريين

تجلا تبليز الاول - آشور ناصر بال الثاني وشيلمنصر الثالث «جلود حيوانات متفوخة تستخدم في صناعة الأكلاك للنقل البحري» (١٨) .

#### الحرفيون المختصون بالدباغة :

كُون الدباغون فيما بينهم نوعا من التجمع يشبه مانسميه اليوم نقابة ، وكانوا يعيشون في تجمعات سكنية خاصة بهم ، كذلك الحال بالنسبة لمحات شغلهم (١٨) ، وعندنا التعبير في الأكديّة المشير الى المكان المخصص لسكنى الدباغين وهو āl (bit) sha (amēl) ashkappé (١٩) .

والمعروف ان هناك سببين رئيسيين أدبا الى ان يتجمع هؤلاء الدباغون في محل واحد : الأول : طبيعة عملهم التي تستلزم الاشتغال في امكنة متقاربة ، والثاني : هو التقليد المتبع في تجمع اصحاب حرفة واحدة وممارستها في محلة واحدة او اكثر في نفس المدينة ، وهو تقليد معروف في عالم الحضارات القديمة ، وبشكل خاص في وادي الرافدين ومصر وفلسطين وآسيا الصغرى وإيران ، ومازال جاريا بوضوح بشكل نسبي حتى يومنا هذا .

اما عن مكانة الدباغين من الناحية الاجتماعية ، فيبدو أنهم والاسكافين أو الخفافين كانوا من المميزين في المجتمع البابلي ومثلهم اصحاب حرف اخرى معروفة كالنساجين ، ونعرف ان حمورابي نفسه ثبت في قانونه الشهير اجور الدباغين والنساجين (٢٠) .

#### ٥- صناعة الأحذية :

توفر لدينا العديد من الرقم الطينية التي تذكر بشكل واضح استعمالات الأحذية (الصنادل) ، كذلك تتوفر لدينا مجموعة كبيرة من المنحوتات (٢١) التي تعرض تفاصيلها أحذية متنوعة في أرجل الأشخاص الممثلين على هذه المنحوتات ، وتعكس تفاصيل الأحذية ونوعيتها

والطبقة التي يتسمي بها ذلك الفرد سواء كان من الالهة او الملوك او الجنود او الأجانب او العبيد<sup>(٥٢)</sup> .

ومن ناحية صناعة الأحذية نعرف انها كانت إحدى الدعامات الرئيسة في الصناعة الجلدية ليس فقط في وادي الرافدين وإنما في كل حضارات الشرق الأوسط القديم<sup>(٥٣)</sup> .

ونعرف ان جل الاهتمام المكرس في صناعتها كان لاستخدامها من قبل الطبقة البرجوازية ، ومنهم قادة الجيوش وأصحاب المراتب العليا وكذلك الكهنة الكبار .

استخدم سكان وادي الرافدين كعبا اضافيا اضيف الى النعل الرئيسي المسطح ، وميز هؤلاء عن اليهود ذوى الأحذية المغلوقة على كل القدم ، وتصل الى مافوق الكاحل ايضا ، ونرى نماذج احذيتهم واضحة في مسلة الملك الآشوري شيلمنصر الثالث والمحفظة اليوم في المتحف البريطاني<sup>(٥٤)</sup> .

إن أحذية الآشوريين التي نراها على الكثير من المنحوتات البارزة منحوتة بشكل جانبي بطريقة نرى بها بوضوح النعل والأجزاء الجانبية والكعب وحتى الأشرطة التي تكون على شكل حلقة يمر بها أصبع القدم الكبير وتمر بمحاذاة كعب القدم وتشد بعد ذلك من الخلف او الجانب على شكل عقدة .

والواقع ان الحلقة الجلدية التي يمر بها أصبع القدم الكبير ظهرت في عصر متأخر كذلك الثقب المعمولة لمرور الأشرطة وتوضع فوق كعب القدم على هيئة حلقتين لامرار الأشرطة ، والحلقة الجلدية التي يمرر فيها اصبع القدم الكبيرة تكون أحيانا مزينة بقطعة من المعدن الثمين<sup>(٥٥)</sup> .

وفضلا عن الأحذية (والصنادل) عرف سكان وادي الرافدين القدماء الحذاء الطويل العالي الذي يصل الى أسفل الركبتين وهو مانسميه اليوم (بالبوتين) القصير منه والذي انتشر

استخدامه بنحو خاص من قبل الفرسان المحاربين من الآشوريين ونحت هذا النوع من (البوتين) كان هؤلاء الفرسان يلبسون الجوارب المشدودة الى اعلى الساق بشرط<sup>(٥٦)</sup> . إن الجزء الامامي من البوتين مربوط الى القدم والساق بواسطة شرائط دقيقة وغير سميكة . ان انتشار هذا النوع من الأحذية عند الآشوريين بشكل خاص - كان لسهولة السير به - في المناطق الجبلية .

كذلك نعرف عن تقليعة جديدة ظهرت في عصر آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق. م) الملك المتقف والمحارب الجيد ، والتقليعة هذه تنلخص في عمل حذاء ذي نعل رقيق وخاصة في الجانب الخلفي من القدم ، ويغطي جلد الحذاء من خلف القدم وجانبيه الخلفيين ايضا ، وتمرر الأشرطة التي تشد الحذاء الى القدم من ثقب نفس الجلد ويجعل لها حلقات معدنية للثقب وتشد على شكل عقدة على جانب القدم .

اما الحذاء الآشوري الاعتيادي فهو عبارة عن (صندل) (يسمى باللغة الاكدية نعل naûl) المشابهة للفظ العربي المستعمل لنفس الشيء) ذي نعل رقيق وكعب واطمي مصنوع من عدة طبقات من أشرطة جلدية عريضة<sup>(٥٧)</sup> .

اما الأحذية بأنواعها المختلفة فقد كانت في زمن الملك الآشوري سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق. م) أقل دقة ورشاقة ومثانة مما اصبحت عليه في زمن الملك آشور بانيبال على الرغم من كون العناصر المكلمة والمزينة لها أكثر وأغزر وخاصة الزينة المعمولة على شكل وردات والأشرطة الجملة للأحذية من الأمام<sup>(٥٨)</sup> .

اما عن تلوين الأحذية بشكل عام فقد ابدع الآشوريون والبابليون في ذلك وخاصة في استخدامهم للألوان البراقة في تلوين جلود الأحذية وتزيينها بالقطع المعدنية الثمينة والاحجار



الكرمة وتطريزها بخيوط مصنوعة من جلد الماعز المدبوغ<sup>(٩٩)</sup>.

كذلك استخدموا الأشرطة الملونة في تزيين العدة الحربية المصنوعة من الجلد وخاصة اشرطة الأحذية الحربية الطويلة.

ان الألوان المتبقية على اجزاء المنحوتات البارزة الآشورية تؤكد لنا أن أحذية الملوك الآشوريين كانت تصنع من الجلد الملون بالألوان المتعددة والمنسقة لاجراج الحذاء الواحد بشكل منسجم، ومنحوتات مدينة خرصباد (دور- شروكين) تثبت لنا هذه التقليدية<sup>(١٠٠)</sup> وبعض الأحيان وجد ان جلد الصندل الواحد والأشرطة المكلمة له ملونة بلون واحد وهو اللون الأحمر.

وفضلاً عن مصادرها في هذا الموضوع من الوثائق الشاخصة، من المنحوتات وغيرها من اليايا الاثريّة، فاننا نجد في النصوص المكتوبة بالكتابات المسارية مفردات عديدة تعني ملحقات مكلمة منها ضرورية لشد الحذاء الى القدم، ومنها ملحقات كمالية جعلت للزينة والقصد منها الظهور بمظهر العظمة واليدخ.

وأخيراً نقول بأن دبغ الجلود في وادي الرافدين واستغلاله بشكل واسع يؤكد لنا وحدة وتكامل الصناعة الواحدة مما يميز هذه الصناعة بالذات، وكذلك الصناعات والمهن الأخرى عما نجده في بقية الحضارات المعاصرة.

هذه الوحدة والتكامل جاءت نتيجة الحاجة الى تبديل وتطوير المواد الأولية منذ وجود الجلد على الحيوان وهو حي الى استغلاله في صناعة كاملة. وهذا التطور حدث ايضا نتيجة لتوفر النوعية الجيدة والمتنوعة من الحيوانات ومن الجلود.

#### ٦- صناعة المعادن:

كان توصل العراقيين القدماء واهتدائهم الى

تصنيع معدن النحاس واحدا من المعالم الصناعية والفكرية الكبيرة، ويتضمن تصنيعه مالا يقل عن اربعة معارف تصنيعية هي عملية طرقه وعملية اذابته وعملية استخلاصه من المعدن الخام، ثم معرفة مزجه بمعدن آخر، والعملية الأخيرة تعد بحدا ذاتها طفرة نوعية في تصنيع المعادن بشكل عام. وتصنيع معدن النحاس بشكل خاص ومرونة النحاس وليوته في الصناعة كانت خطوة كبيرة في استخدامه بديلا عن الأدوات الحربية في كل العالم، وأصبح استخدام النحاس في صناعة الأدوات شائعا، وظهرت طبقة صناعية تتمتع بمستويات تقنية وفنية وأصبحت اشكال الآلات والأدوات متنوعة وتزداد بازدياد الحاجة ويتوسع الاقتصاديات الزراعية، وكان هذا التطور الصناعي والعلمي الجديد واحدا من العوامل الرئيسية لانتقال التجمعات السكانية في العراق والعالم من مجتمع القرية الى مجتمع المدينة<sup>(١٠١)</sup>.

وكان اهتمام الانسان الى هذا المعدن قد جعل المتخصصين يسمونه بعصر النحاس ثم تلاه عصر آخر سمي عصر البرونز.

وتوضّح أهمية توفير المعادن لدى العراقيين من زيادة الانجازه على نطاق واسع جدا.

ومن اجل الحصول على معدن اقوى من النحاس عرف خلطه مع معادن أخرى فتصهر بدرجات أدنى كثيرا من درجة انصهار النحاس، ومن ذلك الرصاص ٣٢٥ درجة مئوية والقصدير ٢٣٢ درجة مئوية.

والبرونز هو خليط من نسبة عالية من النحاس ومعادن أخرى من الرصاص والانتيموان او الزرنيخ<sup>(١٠٢)</sup> الا ان خليط النحاس مع القصدير يعد اجود الأنواع. وفي حالات فقد مزجوا ٩٨٪ من النحاس وحوالي ١٪ من القصدير وحيات قليلة من النيكل او الحديد يمكن ان تكون مصنوعة من

والمصدر الآخر للحديد هو من النيازك التي تهوى  
أحيانا على الأرض وتتألف في معظمها من الحديد .

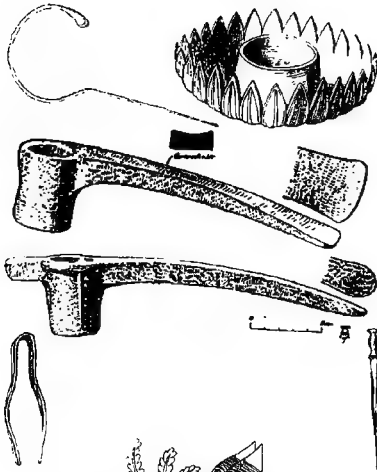
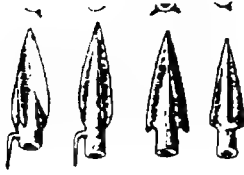
ولقد عرف العراقيون الحديد وأولوه اهتماما كبيرا،  
وذكره باللغة السومرية دليل واضح على عمق  
معرفتهم به منذ فترة حوالي الألف الثالث قبل  
الميلاد وذكره بالاصطلاح آن - بار (AN -  
BAR) وتعني كلمة آن السماء وبار تعني الحديد  
ويترجم الاصطلاح معدن السماء او المعدن - النيزك  
وسمى أيضا بالمعدن المعظم ، كان قد عرف من  
مصادره الطبيعية في جبال طوروس وفي ارمينيا منذ  
الألف الثالث قبل الميلاد وعرفت تجارتها منذ الألف  
الثاني قبل الميلاد . درجة انصهار الحديد ١٥٣٠  
درجة مئوية (ستغراد) وتزيد على درجة انصهار  
النحاس بحوالي ٥٠٠ درجة ، فهل كان من الممكن  
ايصال الحرارة عند السومريين قبل خمسة آلاف  
سنة من الآن وهل كان شيوخ استخدام الحديد  
التأثر نسبيًا راجعا الى هذا السبب ام بسبب ندرة  
حصوله في العراق ،  
وقد يكون السببان هما الأكثر قبولًا ، والمعروف انه  
كان يكفي لصهر طن واحد من الحديد الخام ثمانية  
اطنان من الفحم . وبشت ماتذهب اليه تأخر شيوخ  
استخدام الحديد الى فترة حوالي بداية القرن الثالث  
عشر قبل الميلاد انجاء معظم البحوث العلمية  
للمختصين في الآثار واللغات القديمة الى ان  
شيوخ استخدام الحديد في الصناعة كانت بدايته من  
فترة النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد ،  
وكان الآشوريون قد استخدموه على نطاق واسع  
ابتداءً من القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، ومن  
ثم نأج قطع الحديد المصنع والتي تم العثور عليها في  
مناطق الآشوريين في شمال العراق رؤوس سهام  
ومطارق ومعاول وقطع مصنعة أخرى من هذا المعدن  
تدخل في صناعات أخرى مكملة بما في ذلك  
الأثاث اضافة الى العثور على مناشير تصل اطوالها  
الى ١,٦٥ و ١,٨٠م (٦٥) .

البرونز كليا . ويرى البعض في نسبة القصدير والنيكل  
والحديد بأنها شوائب بينما يرى بعض آخر بأن خلو  
مايقبل عن ٢٪ طبيعيا ، وكان العراقيون يسمون  
القصدير والرصاص تحت لفظة أناكو anaku  
ولكن تميز الرصاص في معظم النصوص تحت  
الاصطلاح ابارو abāru و ashgiku .

والجدير بالملاحظة ان نسبة خلط القصدير  
مع معدن النحاس لجعله قويا ظلت متقاربة ولا  
تتجاوز في متوسط الحد الأعلى العشرة بالمائة (٦٣) ،  
على الرغم من تحليل قطع عديدة من المصنوعات  
البرونزية من فترة النصف الثاني من الألف الثالث  
قبل الميلاد ، وجد ان نسبة القصدير فيها كان حوالي  
٢٪ (٦٤) .  
وتعد عملية خلط النحاس مع القصدير هي  
المفضلة ، وبالتجربة العملية توصلت الجماعات  
المختصة الى عصر جديد اطلق عليه عصر  
البرونز .

اما بالنسبة لمعدن الحديد وتاريخه ومصادره ، فن  
المعروف ان سطح الكرة الأرضية يتشكل من  
٤ - ٥٪ من الحديد ، وهو بهذه النسبة التي تبدو  
كبيرة جدا على شكل خليط مع الصخور ، ويكون  
على شكل فلزات ، ومنها أكاسيد الحديد والهيماتيت  
وهو خام الحديد الأحمر والمغنيت ، وهو اوكسيد  
الحديد المائي الاصفر والمغنيت وهو اوكسيد الحديد  
المغناطيسي وفحات الحديد الطبيعية .

ويستخلص الحديد من مادته الخام بنفس  
الأسلوب الكيميائي الذي يستخلص به النحاس  
وغیره من المعادن وذلك بالتعرض للحرارة بواسطة  
الحطب والفحم . وعملية الاستخلاص هذه ترك  
الحديد كتلة غير متراسة يستلزم اجراء عملية تنقيتها  
بالطرق المتواصل ، وليس صب الحديد من  
العمليات السهلة مثل تلك التي تحدث للنحاس  
والبرونز بواسطة القالب وعلى الصنّاع المهرة صهر  
الحديد وقوليتة بالطرق . وتلك عملية تستلزم قدرة  
ومهارة كبيرتين .



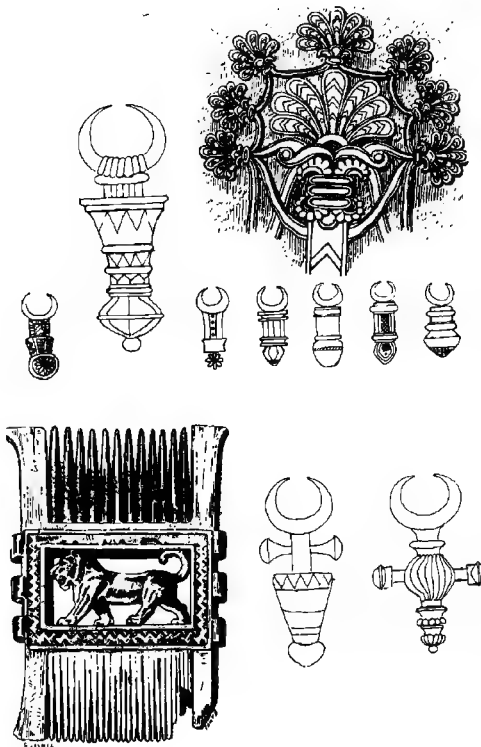
وكانت الورشات الخاصة بصناعة الاسلحة عند الآشوريين معروفة ، ويشار اليها أحيانا بوضوح وتحت تعابير مباشرة أحيانا مثل : bit kutali وفي أحيان أخرى بصورة غير مباشرة ، ومن ذلك ذكر عمليات صب المعادن وخاصة الحديد لعمل الأسلحة ، ويعرف العاملون من المتخصصين في صناعة الأسلحة - sha hallupti - shunu وأماكن ورشاتهم المحددة في مكانين في مدينة نمرود مثلا<sup>(٦٦)</sup> .

وتشير الأدلة المادية والمدونة الى ان الحديد كان مألوفاً في صناعات بعض الاسلحة الخفيفة والحلي خلال فترة القرن الرابع عشر قبل الميلاد في معظم المناطق الكائنة من مصر وسوريا من جهة والعراق وآسيا الصغرى من جهة أخرى<sup>(٦٧)</sup> . هذا فضلاً عن استيراد الآشوريين لبعض الأسلحة المصنوعة من الحديد من بعض مناطق آسيا الصغرى ، ومنها الخناجر وذلك مقابل عدد وصناعات برونزية<sup>(٦٨)</sup> ، ويبدو واضحاً ان الحديد المستورد من آسيا الصغرى كان من نوعية جيدة ويصفه الآشوريون بالحديد الجيد أو الطيب . Parzillu damqu وتصف رسائل الملوك المتبادلة بين الآشوريين والحثيين خلال القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد بأنه كان يستخرج في مناسبات ووفق ظروف خاصة .

ويبدو كذلك ان كميات الحديد المتوفرة قريباً من منطقة دهوك الحالية لم تكن كافية للصناعة الآشورية ، وكانت عملية تسهيل حصول الآشوريين على كميات كبيرة من خلال الأورارتين مألوفاً<sup>(٦٩)</sup> ، فضلاً عما كانوا يحصلون عليه من كميات كبيرة أخرى من منطقة ديار بكر (خانيكليات)<sup>(٧٠)</sup> كمعدن خاص من هذه المنطقة والمناطق المجاورة التي كانوا يسيطرون عليها .

أما المعدنان النييلان الذهب والفضة فقد عرفها العراقيون القدماء منذ العصر الحجري

وعن تفاصيل ومراحل التنقيبات الخاصة بأنجاز  
اعمال الصب لصناعة الزينة من الذهب في العقود  
الآشورية من الفترات الحديثة تتوفر رسائل عديدة  
عن ذلك مع ذكر المتخصصين لأنجاز العمليات  
ايضاً، ومن ذلك مايرد في رسائل ثورية  
عديدة<sup>(٧٤)</sup>.



نماذج من الحلي الآشورية منها مشط خشبي

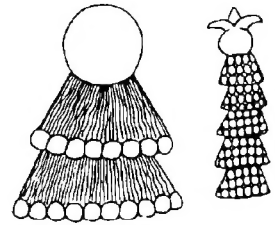
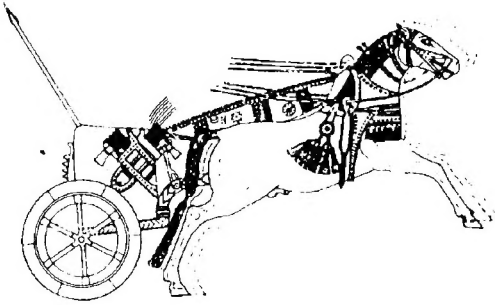
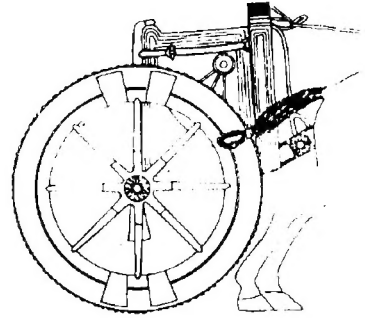
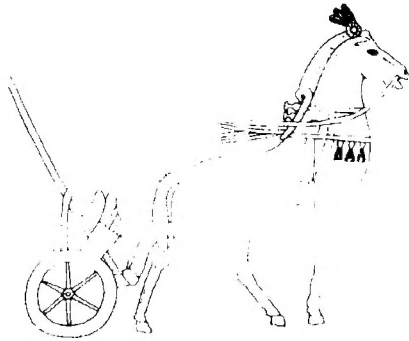
الحديث ، ولكنها لم يتوازي بما يوازي أهميتها الآ  
من بداية شيوع استخدام المعادن والتطور الحضاري  
الكبير في بداية العصور التاريخية<sup>(٧٥)</sup>. ويمكن  
استخدام المعدنين مقياساً لتقويم الأشياء وذلك من  
خلال تحديد الكمية بوحدة الوزن التي اوجدوها  
ومنها الشيقل الذي يساوي حوالي ثمانية غرامات  
ونصف (من اوزاننا الحالية) ولقد ظلت وحدة  
القياس من الفضة بهذا الوزن لفترة تزيد على  
الثلاثة آلاف عام وعرفت لفظة مثقال في العربية  
لتشير الى نفس الاشتقاق اللغوي.

وفي الحقيقة فقد كان استخدام الفضة والذهب  
في العراق القديم والعصور اللاحقة شائعاً بصورة  
مبالغ فيها ايضاً، فضلاً عن استخدامها في صناعة  
بعض الأسلحة الخاصة من استخدامات الملوك  
وبعض افراد الطبقة الحاكمة فقد كانا يستخدمان في  
صناعات عديدة منها الآلات والادوات الموسيقية ،  
وأكثر من ذلك كله في صناعة التماثيل الخاصة  
بالالهة والملوك ، وكانت تخصص لمثل هذه الصناعة  
كميات كبيرة من الذهب والفضة ، وتشير  
الكتابات المدونة من قبل السومريين والبابليين  
والآشوريين الى اهتمام الملوك بعمل نماذج من  
صورهم من الذهب والفضة ومحتويات من هذه  
الرسائل توضح مدى الاهتمام الظاهر بمتابعة  
العمليات المتخصصة بالصهر والخلط وصب  
القوالب وحفظ المواد المعدة لاجراء العمليات هذه .

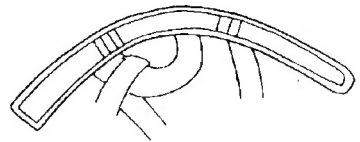
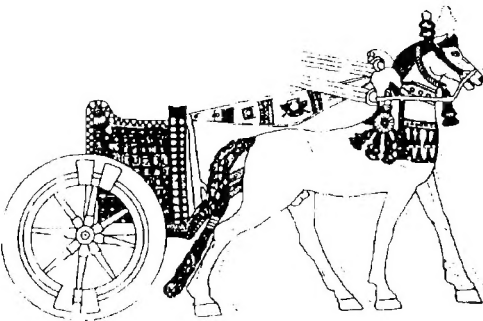
وفي الحقيقة كانت كميات الذهب والفضة  
تدخل في عمليات أخرى خاصة بزينة القصور  
والمعابد والأثاث المزينة في داخلها سواء كانت بعض  
الكراسي والفرش او الاعمدة وبعض الواجعات  
وخاصة اجزاء في مداخلها. وتشير الى تفاصيل  
ذلك رسائل عديدة مع ذكر المتخصصين اللازمين  
لأنجاز مثل هذه الأعمال وذكر اسمائهم<sup>(٧٦)</sup> ومن  
هؤلاء الفنانان Ashur beltakkin و Arad  
Nabu<sup>(٧٧)</sup> مثلاً .

الأحياء والأموات ، وكان الأخيرون يترنون بها قبل  
اجراء عملية الدفن وتعثر باستمرار خلال التنقيبات  
على نماذج من المصوغات الذهبية على شكل اوراق  
نباتية ومعاهد وأساور وقلائد بعضها تزين الجبين  
والرأس .

كذلك كانت انتاجات الصناعة من العراقيين  
القدماء معروفة في تصنيع الذهب والفضة لانتاج  
الحلي بأنواعها المختلفة ، سواء تلك المزينة لرؤوس  
الرجال والنساء او عبيدهم ومعاصمهم وملابسهم .  
وكانت صناعة هذه الحلي مألوفة وشائعة بين



6



نماذج من العجلات المصنوعة من المعادن ومكملاتها .

وأشتهرت الملابس المزينة بقطع من الذهب على شكل وردات ودوائر وقطع عديدة متنوعة تبدو أشكالها على المنحوتات ، وقسم منها تم العثور عليه خلال التنقيبات وتفاصيل صناعة معظم مثل هذه الخلي يرد وصفه وصناعته في الكتابات المسارية ، وما يرد في الأخيرة تكريس ٧٠٠ وردة من الذهب بلغ وزنها على الثوب حوالي أحد عشر كيلو غراما ونصف (٧٥) ، كذلك استخدمت الخيوط المعدنية سداة ولحمة النسيج ، وتعمل أحيانا ذهب الملابس من الذهب أو تعمل نهاياتها على أشكال تزينة مختلفة من المعادن الثمينة وبالذات من الذهب (٧٦) ، ولقد انتشرت صناعة هذه الخلي والملابس المساة أحيانا بالملابس الذهبية أو المذهبة في العصور اللاحقة وعرفت بين أهل الحضرة وسكان الحواضر الإسلامية والعربية ، ولا زلنا نتفأخر نحن المعاصرين بها ونستخدم الذهب والفضة رموزا لليسر الاقتصادي والأبهة الاجتماعية .

#### الهوامش :

- (١) هـ. ساكر، عظمة بابل، لندن ١٩٦٤، ترجمة: عامر سليمان، ص ٢٩.
- (٢) Forbes, R.J., Studies in Ancient Technology, Leiden - Brill, Vol. III 1955, pp. 146 - 48
- (٣) CAD, Vol.6, pp. 137 - 38
- (٤) Forbes, Op. cit, p.7
- (٥) Ibid, p.8
- (٦) Speiser, E.A. Excavations at Tepe Gowra, Vol. I, Levels I - VIII University of Pennsylvania Press Philadelphia 1935
- (٧) العراق القديم، تأليف جماعة من علماء الآثار السوفييت، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي، بغداد، سلسلة الكتب المترجمة (٢٨) ١٩٧٦، ص ٦١.
- (٨) وليد الجادر، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، بغداد، مطبعة الأدباء البغدادية، ١٩٧٢، ص ١٣٣، ١٤٠.
- (٩) Garell, p. Les Assyriens En Cappadoce, Bibliothèque archéologique et historique de L'Institut Français d'Archeologie d'Istanbul - Paris 1963

(١٠) الحرف والصناعات ص ١٤٨.

Van Dijk, J.J. A. La Sagesse Sumero - accadienne Leiden, 1953, p.65

(١١) وليد الجادر، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، بغداد مطبعة الأدباء ١٩٧٢، ص ٩٨ - ٩٩.

(١٢) المصدر نفسه، ص ١٠١.

(١٣) المصدر نفسه، ص ١٠٦ - ١٠٩.

(١٤) وليد الجادر، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، ص ٢٣٢، الملابس الشعبية: في العراق، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٠.

(١٥) Eiko Matsushima - Toyama "Le Lit de shamash et le Rituel du Mariage à L' Ebarab in: Acta Sumerologica No.7 1985

Journal of Cuniform Studies, New Haven IV (1950) p. 191

Vorder Asia ische Schrittdenkmäler (= VAS) 6 I: 4

(١٧) CAD, A, p.152.

(١٨) من الاصطلاحات هذه (Za - rat - زارات) وزارو ويد في نصوص كثيرة في العراق القديم، انظر للتوسع :

CAD Jes xxl p. 66.

(١٩) انظر في مجالات التأثير العراقي القديم على فنون الأوامم الأخرى وما صاحب ذلك في تأثيرات فكرية وحضارية أخرى :

Ghirshman, R., Parthes et Sassenides, Paris 1962, ———, Les Achéménides, Paris 1963

وليد الجادر، الحرف والصناعات، ص ١٢ - ١٣.

(٢٠) CAD ... VIII, p. 255. IV, 346a

Revue d' Assyriologie et d' Arch. xxxvi p. 204

ساكر. هـ. عظمة بابل، ترجمة: عامر سليمان إبراهيم، ط ٢، لندن ١٩٦٢، الترجمة العربية، الموصل ١٩٧٩، ص ٥٤٤٣.

(٢١) الحرف والصناعات، ص ٣٢٥.

(٢٢) Pausanias, Liv V ch.xll

(٢٣) Griffin, G. Lewis. The Practical Book of Oriental Rugs. 5 edition 1920, p. 75..

(٢٤) انظر في أحدث الدراسات المتخصصة عن أشكال الشجرة المقدسة ومفاهيمها في العراق القديم :

Christine Kepinski: L' Arbre Stylise en Asia occidentale au 2 Millenaire avant J. C. edit.

Recherche Sur Les Civilisations Paris 1982

Tariq Madhloom "Types of Trees". In Sumer

Vol. xxvi (1970) p 137 - 42



Gosse, H. Assyria, p. 234 ملونة باللون الأحمر: انظر كذلك كانت مادة الجلد المادّة الرئيسية في صناعة سروج الخيول، إضافة الى الأقمشة وكان السرج بدوره يزين بتحليّات على أشكال زهرات بأحجام وبفروع متعددة.

(٣٧) Crawford: Sumerian Economic Texts from the First Dynasty of Esin, 1954, text no. 206

(٣٨) انظر المصادر التي تذكر عن استخدام جلود هذه الحيوانات من قبل حرفيي وادي الرافدين المتخصصين بصناعة الجلود وذلك في أسفل ص ١٩٤، من نفس العدد من سومر.

(٣٩) انظر: سومر، ص ١٩٥، ملاحظة ٢٠.

(٤٠) سومر، ص ١٩٥، ملاحظة ٢٢.

(٤١) Thureau-Dangin: Rituels accadiens. Paris, 1921, p.21

(٤٢) عرف دباغو سكان وادي الرافدين القدماء أنواعا عديدة من الشب كانت غالبيتها تستورد من وادي النيل بشكل خاص. انظر تسميات الشب في اللغة السومرية والأكدية واستيراده من مصر القديمة في سومر: نفس العدد، ص ١٩٦، ملاحظة ٢٥.

(٤٣) انظر مرادفات الكلمة واستخدامها في الملاحظات المذكورة في مجلة سومر، نفس العدد، ص ١٩٦، ملاحظة ٢٦.

(٤٤) Post, G. E. Flor of Syria and Palestine I. 285

(٤٥) Olmstead, A. T. History of Assyria, Chicago 1925, p. 560.

(٤٦) انظر المصدر في نفس العدد من سومر، ص ١٩٧، ملاحظة ٣٠.

(٤٧) انظر المصدر في نفس العدد من سومر، ص ١٩٧، ملاحظة ٣١.

(٤٨) نفس المصدر، ص ١٩٧، ملاحظة ٣٧، ٣٨، ٣٩.

(٤٩) نفس المصدر، ص ١٩٧، ملاحظة ٤٠.

(٥٠) Driver and Miles. The Babylonian Laws. p. 274

(٥١) Layard, H. Nineveh and its remains. II, Vols.

(٥٢) Layard, H. Monuments of Nineveh; Genouillac (H.de) "La chaussure chez Les Assyriens" in RA. VII, 4 1910, p. 157 "La chaussure Sumerienne" in RA xxxvi, 1939. p. 43 – 45

(٥٣) انظر مجلة سومر، نفس العدد، ص ١٩٨، ملاحظة ٤٩.

(٥٤) سومر، نفس العدد، ص ١٩٩، ملاحظة ٥٧.

(٥٥) سومر، نفس العدد، ص ١٩٩، ملاحظة ٥٨.

(٥٦) سومر، نفس العدد، ص ١٩٩، ملاحظة ٥٩.

(٥٧) نجد بقايا ألوان مزينة لبعض المنحوتات الآشورية البارزة، ومن هذه الألوان ما هو لأعنة الخيول المنحوتة كذلك نجد بقايا ألوان مكونة من اللون الأحمر واللون الأبيض كزينة لأحذية الآشوريين، انظر سومر، نفس العدد ص ١٩٩، ملاحظة ٦٠.

(٥٨) سومر، نفس العدد، ص ٢٠٠، ملاحظة ٦١. كذلك انظر حقله الملك آشور بانيبال المستخدم بصورة خاصة هنا مع

Cassin, E. La Splendeur divine. Introduction à l'étude de la mentalité mésopotamienne Paris.

Lahaye 1968

ايضا مجلة سومر، مجلد ٢٤ (١٩٦٨).

(٢٦) رضا جواد الهاشمي، "القانون والأحوال الشخصية" في موسوعة حضارة العراق، الجزء الثاني، بغداد، ١٩٨٥، ص ٦٣-١٠٨.

(٢٧) وليد الجادر، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، بغداد، مطبعة الأديب، ١٩٧٢.

(٢٨) الحرف والصناعات اليدوية، ....

(٢٩) وليد الجادر وضياء الزاوي، الملابس والحلي عند الآشوريين، بغداد ١٩٧٠.

(٣٠) Cassin, E. La Splendeur

ومجلة سومر، العدد ٢٤ (١٩٦٨) ص ٢٣١-٢٣٤.

Oppenheim, L. "The Golden Garments of the Gods" In Journal of Near Eastern Studies. VIII. (1949).

(٣١) وليد الجادر وضياء الزاوي، الملابس والحلي عند الآشوريين، كذلك انظر:

(٣٢) "الأزياء والأثاث" في موسوعة حضارة العراق، ج ٤، بغداد، ١٩٨٥، ص ٣٦٢-٣٦٣.

(٣٣) كان الحزام ولزلاز رمزا للستر وحل الحزام يعني اشارة ودعوة وتعبير لعلاقات خاصة.

(٣٤) عن المزيد من التفاصيل الخاصة باستخراج هذا اللون. الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، ص ١٧١.

Forbes, R.J. Studies in Ancient Technology. III. (٣٥) Leiden 1956.

(٣٦) من المنحوتات الآشورية البارزة نرى بوضوح العديد من الخيول الملكية وخيول القواد الآشوريين من الفرسان وتلمس. ينحو جيد الاهتمام الكبير في اظهار هذه الخيول بشكل مترف ومميز ومن ذلك اعنة الخيول بتفاصيلها والقطع المعدنية والصدفية الزينة للاشربة الجلدية المكونة لجزء كبير من زينة الخيول هذه. ان ما يمكن رؤيته من هذه التفاصيل يشهد بأن صناعة الجلود عند الآشوريين قد بلغت مرحلة متنازة من التطور فالتنان والتبر ومقبضه كانت تقوى بشرط جلدي ايضا او بشرط معدني. ونعرف من بقايا ألوان المنحوتات الآشورية البارزة ان الشروط المصنوعة من الجلود لأعنة بعض الخيول الملكية كانت

- (٦٦) سومر، نفس العدد، ص ٢٠٠، ملاحظة ٦٢.  
 (٦٧) سومر، نفس العدد، ص ٢٠٠، ملاحظة ٦٣.  
 (٦٨) وليد الجادر، "صناعة التعدين"، حضارة العراق، ج ٢، (١٩٨٥) ص ٢٣٩.  
 (٦٩) Garelli, p. Les Assyriens En Cappadoce Paris. 1963, p. 271  
 (٧٠) وتعرف خناكيات في المصادر الآشورية طه باقر، ص ٢٦، وإنهارينا في الآرامية، ودولة ميتاني في مصادر أخرى.  
 (٧١) وليد الجادر، "صناعة التعدين"، في حضارة العراق، ج ٢، (١٩٨٥)، ص ٢٣٩-٢٦٨.  
 (٧٢)  
 (٧٣)  
 (٧٤) وعن اهداء الملوك الآشوريين بكتبات من الذهب الى ابنائهم، انظر: المصدر نفسه، الرسائل المرفقة:  
 ومن الرسائل الأخرى التي كانت تخص موضوع صناعة المادن، وخاصة الذهب والفضة من هذه الفترة المعروفة السرجونية:  
 (٧٥) . وليد الجادر، الحرف والصناعات البدوية في العصر الآشوري المتأخر، بغداد ١٩٧٢، ص ٢٨٤.  
 (٧٦) المصدر نفسه، ص ٢٨٢.

و وليد الجادر، صناعة التعدين، حضارة العراق، ج ٢ (١٩٨٥)، ص ٢٣٩ ...  
 Maxwell- Hyslop. "Assyrian sources of Iron, Survey of the Historical and Geographical L'Age du fer Evidence In. Iraq. xxxvi. 1974, p. 143 Au Caucase Nord. Estratto Attidel VI Congresso internazionale delle Scienze Preistoriche e protostoriche- Sezioni V-VIII, 1966, p. 88 - 89 Perrot

## نظام الحكم

د. علي ياسين الجبوري

### مقدمة:

ثم كان ظهور المعبد الذي نهض بدوره في وضع أسس النظام الذي أصبح فيما بعد، وكما سنرى، المركز الأساس لتنظيم الشؤون الدينية والدينية لدول المدن التي تطورت أساساً من القرية الزراعية.

### الملكية: Sarrūtu

كان الاعتقاد السائد بين سكان بلاد وادي الرافدين أن الملكية مقرها في السماء، هبطت قبل الطوفان في مدينة أريدو ثم صعدت الى السماء في

كان للحياة الاجتماعية في بلاد وادي الرافدين في مراحلها الأولى أثر كبير في تطور مفهوم الملكية ونظام الحكم فيما بعد، فالصراع الذي خاضه الإنسان في عصوره المبكرة عندما عاش في المستوطنات المكشوفة، ثم في القرى الزراعية وما تحتاج اليه من ادارة وتنظيم لشؤون ابناء القرية، ولا بد ان ينتج عنه تنظيم اجتماعي واداري قادر على تسيير امور الجماعة التي عاشت في تلك المستوطنة او القرية، ولواننا نجعل طرق ممارستها لتلك النظم.